



佐倉フィルハーモニー管弦楽団 第49回 定期演奏会

2008年10月26日(日) 14:00開演 佐倉市民音楽ホール

●主催：佐倉市民音楽ホール・佐倉フィルハーモニー管弦楽団
http://www.geocities.jp/sakura_ph_or/

ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」作品9

ベルリオーズ(1803～1869)はオペラ「ベンヴェヌート・チェルリーニ」が不評のうちに埋没した数年後、その主題を再構築し、この序曲を作曲した。1844年2月3日の初演直前、ベルリオーズは、自身が要求する速いテンポで演奏できない指揮者と口論になり、彼を解任してリハーサルなしで本番の指揮台に立った。的確な指揮でオーケストラを完全に統率し、早いテンポで突き進んで、初演は大成功を収め、繰り返し演奏された。楽屋に戻ったベルリオーズは解任した指揮者の傍を通り過ぎるとき、「ざっとこんなもんですよ」と言い、指揮者は無言でうなだれた。というのが、初演の際のエピソード。

このように、敵も多く、凡庸とは程遠い、異能の作曲家による野心作は、複雑なリズムを持ち、すべてが難しいと言われるが、聞き手にとっては、スリリングなスピード、オペラアリアの旋律の美しさ、シンフォニックな響きなどをお楽しみいただける名品です。

(Cla. T.H.)

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 八短調 作品18

1897年、ラフマニノフ(1873～1943)の自信作、交響曲第1番の初演は、大変な不評をあげてしまった。この失敗で、彼は、神経衰弱、自信喪失になり、作曲も全くおぼつかなくなってしまう。そのノイローゼ状態を救ったのは、精神科医ニコライ・ダール博士で、彼は、1900年から3ヶ月にわたってラフマニノフに、「君はピアノ協奏曲の作曲を始めるだろう。その曲は大成功を収める。」という強い暗示をかけた。この治療は見事に功を奏し、ピアノ協奏曲第2番として実を結んだ。

初演は、作曲家自身の独奏で行われ、高度な技術とロマンティックな旋律にあふれたこの曲は、初演当時から評判になり、ラフマニノフの名を不朽のものとする名作となった。

ちなみに、彼は巨大な手の持ち主で、12度の音程(幅約26cm)を左手で押さえることが出来たと言われている。この曲の初演は1901年10月27日。107年前の今日、演奏を明日に控えたラフマニノフの気持ちが、少しだけ理解できる佐倉フィル一同です。

(F.I. 土方理絵)

ブラームス：交響曲第3番 へ長調 作品90

19世紀後半は、文学的または叙事的な描写を目的としたワーグナー派の標題音楽が、全ヨーロッパを風靡した。ブラームス(1833-1897)は、多くの声楽、室内楽、4つの交響曲などを作曲したが、叙事的描写に繋がるオペラを残さなかったことから、古典主義的な音楽の精神を追求し続けた最後の作曲家と言われる。この曲は、ブラームスが最も充実したウィーン時代に作曲され、1883年12月2日にウィーン・フィルで初演を指揮したハンス・リヒターが、その勇壮さから、「ブラームスの英雄交響曲だ」と称して以来、「ブラームスの英雄交響曲」と呼ばれる。

第1楽章：アレグロ・コン・ブリオ

大変に控え目なブラームスが、「アレグロ・コン・ブリオ(生気に満ちて)」と指示した唯一の交響曲楽章。勇壮な第1主題に続き、舞曲を表す柔らかい第2主題が木管で導かれた後、極めて精巧な構造で展開される。

第2楽章：アンダンテ

金管・打楽器を抑制した柔らかい響きによる、平和な牧歌風の、のどかな歌謡楽章。

第3楽章：ポコ・アレグレット

柔らかい響きで軽やかに進む、間奏曲風の楽章。1960年にアカデミー賞を受賞したイングリット・バーグマン主演のアメリカ映画「さよならをもう一度」の挿入曲としても知られる。

第4楽章：アレグロ

明るいへ長調の第1楽章に対して、この楽章は悲劇的な響きのへ短調で始まり、強い音の占める割合が比較的高く、緊張度の高い展開が多い。最後のコーダは、へ長調で明るい晴れ間を見せ、全てを諦観するように、静かな終止符で終わる。

(Cla. T.H.)

CONDUCTOR AKIHITO MIHARA

プロフィール

1961年東京生まれ。東京芸術大学でヴィオラ、桐朋学園とウィーン国立音楽大学で指揮法を修めた。

1989年オランダで行われた「第2回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」で第2位入賞、同年オランダ放送フィルを指揮してアムステルダムでデビュー。

その後ウィーン・フィルでレナード・バーンスタインのアシスタント、またベルリン・フィルでクラウディオ・アバドのアシスタントを務めるなど研鑽を積みながらヨーロッパと日本を中心に各地で活躍。

これまでにオランダ放送フィルのほか、ドイツ・ハレ国立フィル、フィンランド・クオピオ響、ソフィア・フィルなどヨーロッパ各地の楽団を指揮。また日本では東京都響、読売日響、日本フィルなど、主要な交響楽団に多く客演を重ねている。

佐倉では2004年5月、東京交響楽団との「第5回佐倉の第九」を成功させたことが記憶に新しい。

近年では宗教作品などにも積極的に取り組み、その芸の幅をさらに広げつつある。

今後の活躍が大きく期待される注目の指揮者の一人。



太刀川 琴 絵 ピアノ

PIANO KOTOE TACHIKAWA

プロフィール

千葉大附属小中学校卒業、桐朋女子高校音楽科を経て同大学卒業後、フレーヌ国際音楽アカデミー、マニトバコンセルバトワールにて研鑽を積む。

NHK洋楽オーディション合格、やちよ音楽コンクール最優秀賞、毎日新聞社主催全日本学生音楽コンクール入選、日本ピアノ教育連盟オーディション本選奨励賞、江戸川新人オーディション首席合格の他数々のコンクールやオーディションに合格し、国内各地オーケストラと協奏曲を共演、ベートーベンの生家で開催された日独親善コンサート招待出演、カナダでのソロリサイタル、ウィーンのリヒャルト・シュテファン大聖堂で演奏する等国内外にて演奏活動を展開。

NHK-FM「土曜リサイタル」やBS日テレ「日本心の歌」等のTV出演、都響定期演奏会でのオーケストラピアノ、同首席奏者との室内楽、国技館第九・大阪1万人の第九では佐渡裕氏・日本フィル合唱団では小林研一郎氏のもと合唱ピアニストを務める等幅広く活動中。

音楽雑誌/ぶらあぼの配信サイトを通じてiTunesより演奏会のライブ録音が日米欧に向けリリース、BS日テレよりDVD/日本心の歌が発売されている。桐朋学園附属音楽教室・県立津田沼高校音楽コース講師。



佐倉フィルハーモニー管弦楽団メンバー コンサートミストレス：城 みどり

1st Violin

清水 俊子
庄司 睦美
山川 奈津子
吉村 遼
青木 晶央子
川崎 牧子
斎藤 恵美
清水 範子
城 香菜子
星 宰
武藤 貴子

Viola

塚島 友佳子
出口 愛
遠藤 利幸
笹岡 裕子
花野 玉恵子
早川 貴子
山田 真弓
吉村 裕貴子

Cello

加納 由美子
清水 裕幸
福島 かおる
松浦 晴彦
谷口 悦史
通山 光正
西田 深志
藤塚 紗也香

Contrabass

八田 英司
水田 裕樹
石原 勇太郎
木本 稔
鈴木 隆生
野崎 佑実子

2nd Violin

天本 幸江
岩淵 善彦
佐藤 邦子
高金 依子
二宮 伸雄
藤城 靖典
浅田 桂子
上原 剛介
忍田 かのり
松 裕樹

Flute

阿部 恵美
土方 理絵
柳田 晴生
山田 綾乃

Oboe

氏家 徹郎
辻野 豊博
松本 賢一郎

Clarinet

石鍋 豊和
梨木 美智
原口 豊隆
福士 未樹

Fagotto

大平 麻海子
永田 和也
遠藤 由紀子

Horn

岡 裕昭
小林 昌樹
阪本 薫子
坂本 直樹
柴田 かのり
田中 裕子

Trumpet&Cornet

栗飯原 靖司
大崎 由莉
菅家 隆介
坂本 祐希

Trombone

阿部 博
柴田 孝一
村上 茂夫

Tuba

氏家 豊

Percussion

新井田 久美子
若菜 真紀子
近藤 博志
岡崎 壽範

♪ : パートリーダー

♪ : エキストラ

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員募集

- 演奏会の予定を連絡します。
 - 演奏会のチケットを進呈します。
 - 佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を支援します。
 - 会員相互の親睦をはかります。
- 会費：個人／1口2,000円 団体／1口5,000円（団体会員は2口、特別会員は6口を原則とする）
本日ロビーで入会の受付をしております。
《お問い合わせ》下地（Tel. 043-485-0265）までご連絡下さい。

佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会員芳名

（敬称略、50音順、平成20年9月6日現在）

顧問：細谷 周三
会長：比留間 尚
副会長：海老原衡治
監事：大野 優身
理事：飯田 俊郎
鈴木 博

佐藤 強 立崎 隆
沖 博之
井出 涉 大宮すみゑ 奥山 透 澤本 良幸
並木 慎也 新田 千恵 比留間美恵子 下地 洋子

■特別会員

岩 淵 薬 品(株) 白井ショッピングセンター 幸 田 薬 局 順天堂医院 佐藤 強
東豊土木工業(株) 常磐植物化学研究所 野 口 屋 水 野 賢 一
蕨産業株式会社

■団体会員

(株)旭 鶴 (株)い せ や (有)エヌケイ商事 中村孝治 (株)エ ビ ハ ラ
佐倉城南幼稚園 (株)鈴木金物店 東陶バスクリエイト(株) 並木商店 並木信也
原山剛一 比留間 尚 ホソヤコーポレーション 本町薬局
山万株式会社 (株)ヤマニ味噌 藤川浩志 (株)ユニマックス (株)ヨ シ ダ
吉野一志 吉原商店

■個人会員

相川 健三	相野 栄子	青柳 滋	筋 重子	飯田 俊郎	石井 啓子	石井 豊
石川 達雄	石渡 敦子	井出 涉	伊東 寛	伊藤 芳郎	伊林 恒夫	今井千代子
今井 秀雄	岩崎秀四郎	大木 勲	大谷 恵子	大野 優身	大宮 高市	大宮すみゑ
岡本 節子	小川 恵子	奥村 昌弘	奥山 透	小野 京子	角田美枝子	勝田 治子
加藤 啓子	加藤 健治	川又 英男	木村美津枝	清澤 瞳子	黒田 幸夫	黒濱 晃道
国府田啓子	小島 晶	小嶋美代子	小檜山ひで子	近藤多美子	斉藤 新一	齋藤 慎子
三枝セツ子	酒井アキ子	桜井美津子	桜井 實	佐瀬美代子	佐藤とも江	下地 正信
下地 洋子	菅波 卓	須崎 恒久	須崎 広子	鈴木 勇	鈴木 君代	鈴木 三郎
鈴木とみ江	鈴木 玲子	関谷 和志	関谷 太郎	高野 顕彦	高橋 英史	高橋 満
竹内 松雄	武末 順子	檀谷 静枝	檀谷 正彦	土岐 悦子	富澤 一柳	長竿 民子
中野 實	奈良サト子	西澤 貞生	西山 静子	西山 輝子	新田 泰光	新田 千恵
根本千恵子	萩 栄一	蜂谷 淳子	林 澄江	原田 和行	原田歌都子	日暮 幸雄
飛田 幸一	日吉 恵蔵	平田 京子	平田 豊	平山 晴子	比留間恵美子	比留間美恵子
古川 貞子	松浦志江子	松原とし子	南 博	宮崎 勝弘	宮村須江子	元橋 恵子
本村 幸子	森 節子	森田 廣子	安井 貞一	山岸 勉	山田 清吉	山本 宏充
山本 富美	横山 昌子					

有限会社 佐倉読売サービスセンター

代表 石 渡 清 一

●佐倉市鎗木町 1205-2 TEL 043-484-2148
FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

医療法人社団 明征会

ゆきお歯科医院

佐倉市上座590-46NAビル1F
(国道296号沿いウイシエホテル向かい)

TEL 043-462-2262

詳しくはホームページをご覧ください
<http://www.yukioshika.com>

●第9回「市民の第九」

指揮：三原 明人

開催日：2008年12月14日(日)

場所：佐倉市民音楽ホール

●第50回定期演奏会のお知らせ

曲目：交響曲第1番「巨人」(マーラー) 他

指揮：直井 大輔

開催日：2009年6月28日(日)

場所：佐倉市民音楽ホール

全国の処方箋承ります。

幸田薬局

●京成佐倉駅前通り●

TEL 484-0813

ゆったり駐車。らくらくショッピング!! **P** 800台

快適・安心・安全をお届けします。



京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111



祝 第49回の定期演奏会
お弁当のご用命は

心の旅

いせやのお当

(株)いせや

(本社) 043(484)0052
(工場) 043(442)2000

スーパーマーケット



野口屋

本部 佐倉市臼井田1027
TEL 043-487-2516
FAX 043-489-3746

植物のちからを健康に。

株式会社 常磐植物化学研究所

本社工場 千葉県佐倉市木野子158 TEL (043)498-0007
東京支社 東京都中央区日本橋本町4-4-2 TEL (03)5200-1251

ヤマハ製品販売
ピアノ・エレクトーン・管楽器・弦楽器他
中古楽器販売・調律・修理・楽譜各種取扱
在宅指導者税務無料相談!!
城南幼稚園会場にて生徒募集中!!
ピアノ・エレクトーン・幼児科

三陽楽器店

〒272-0826 市川市真間1-3-21 TEL047-322-1834



豊かな知識と文学を売る店

まき書房

〒二八五-〇〇一四
千葉県佐倉市栄町十九-五
電話 〇四三(四八五)二二五五(代)