

平成21年度 千葉・県民芸術祭記念コンサート
—文化力アップ ちばあーと 2009—

第50回 定期演奏会

佐倉フィルハーモニー管弦楽団

指揮：直井大輔

CONDUCTOR/Daisuke Naoi

シューベルト *Frédéric Schuber*
劇音楽「ロザムンデ」より

マーラー *Jostav Mahler*
交響曲第1番「巨人」

2009年6月28日(日)

14:00開演

佐倉市民音楽ホール

〈京成臼井駅南口徒歩4分〉



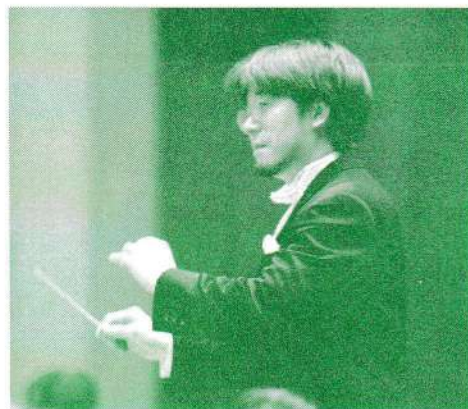
...burg, Mai 1896 Gustav Mahler

直井大輔 指揮

CONDUCTOR DAISUKE NAOI

プロフィール

1971年東京生まれ。武蔵野音楽大学音楽学部器楽科でトロンボーンを専攻。在学中から指揮者を志し、1997年、東京藝術大学音楽学部指揮科入学。指揮法を佐藤功太郎、小林研一郎、ハンス・マルティン・シュナイト、山崎滋、エンリケ・マツォーラ各氏に師事。1993年より巨匠ウラディーミル・フェドセーフ氏と親交を持ち、指揮の手ほどきやアドバイスを受けている。



早川和子氏（現音作曲新人賞審査員長）の新作オペラ「師門物語」で指揮者に抜擢され、デビュー。2003年、秋篠宮妃殿下、内親王殿下ご臨席の演奏会で指揮者を務め、2004年には藝大シンフォニカ英国公演に同行。広島交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団などをはじめ各地の演奏団体に招かれているほか、二期会オペラ等の副指揮者やタレント千秋のレコーディングを指揮するなどその活動は各方面で好評を博している。

2004年度、東京芸術大学音楽学部非常勤講師。また附属高校オーケストラの指導でも認められ、2005年度には同大音楽学部附属音楽高校非常勤講師を務め、定期演奏会でストラヴィンスキー「火の鳥」などを指揮し、大成功をおさめた。千葉市音楽協会会員。

ごあいさつ

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 団長 石鍋豊和

本日は佐倉フィル第50回の記念すべき定期演奏会にご来場いただきまして誠にありがとうございます。

本団はこれまで、地元の音楽文化の向上に貢献することをめざして26年間地道に演奏活動を続けてまいりました。2004年には佐倉市から「市政功労」の表彰を受け、今回は「千葉・県民芸術祭記念コンサート」に参加させていただくことになりました。これもひとえに、長きにわたって援助をいただいた後援会、佐倉市民音楽ホールをはじめ、足繁くご来場下さる皆様方のお陰と団員一同に代わり感謝申し上げます。

今回のプログラムはマーラーの「巨人」他です。難曲ではありますが、精一杯の練習を重ねてきましたので、お楽しみいただければ幸いに存じます。

交響曲第1番「巨人」

「巨人」は1884年から1888年にかけて、交響詩として作曲された。初演後、2度の改訂を経て、1896年に今日演奏される交響曲の形になった。「巨人」というタイトルは、マーラーの愛読書であったジャン・パウルの小説『巨人』に由来すると言われるが、その内容と交響曲の直接的な関係はないようだ。管楽器の重厚さを活かした（4管編成）、緩急のついた交響曲で、特にホルンは7本使われる。

第1楽章 ゆっくりと、自然の音のように 二長調

弦楽器の高く透明感のある音から始まり、オーボエやファゴットによる下降音型、遠くからのトランペットのファンファーレ、牧歌的なホルンのメロディーへと音楽が受け継がれていく。静寂の中から新しく生命が誕生してくるかのような神秘的な情景を思い浮かべていただきたい。

第2楽章 力強く、しかし速すぎずに イ長調

3拍子の軽快なリズムによる民族舞踊風なスケルツォ。中間部では、ヴァイオリンと木管楽器の優雅なメロディーの掛け合いが聴かせどころである。

第3楽章 緩慢にならずに、荘厳に威厳をもって 二短調

本楽章の主題は「グーチョキパーでなにつくろう」という歌詞でお馴染みのメロディーを、短調にしたものである。ティンパニーの伴奏とコントラバスのソロにより始まり、カノン風に繰り返され、オーボエのおどけたような旋律が加わる。ヴァイオリンの優美な旋律をはさみ、再び主題へ戻ると、ひっそりと終結を迎える。

第4楽章 嵐のように激しく ヘ短調

3楽章の消え入るような終結から一転して、目の覚めるような音のうねりから始まる4楽章。第1楽章の回想後、最後はファンファーレの中、輝かしいクライマックスを迎える。佐倉フィナルならではの情熱的なフィナーレをお楽しみ下さい。

山川 奈津子 (Vn)



Gustav Mahler
(1860~1911 オーストリア)

劇音楽「ロザムンデ」作品26番 Rosamunde, Op.26

この曲は、ベルリン出身の女流作家ヘルミーネ・フォン・シェジエー（1783-1856）の戯曲『キプロスの女王ロザムンデ』のためにフランツ・シューベルト（1797-1828）が作曲した劇付随音楽で、通常「ロザムンデ」と略されている。

戯曲が失敗に終わったので、シューベルトも総譜を戸棚の奥深く放り込んだまま世に出そうともしなかったが、シューベルトの死後40年ほどたってシューマンが発見し、1867年グローヴとサリヴァンによって公表されたのである。『ロザムンデ』の台本は散逸してしまい、現在は音楽だけが残っている。しかしシューベルトの音楽は、初演当時から好評をもって迎えられたのは事実であり、現在でも部分的にはたびたび演奏されている。



Franz Peter Schubert
(1797~1828 オーストリア)

本日は、序曲（『ロザムンデ』の序曲として転用された劇付随音楽『魔法の竖琴』D644の序曲）、間奏曲第二番、舞曲第二番を演奏します。

吉野 淳子 (Vn)

佐倉フィルハーモニー管弦楽団の25年を振り返って

昭和 58(1983)年 10月：佐倉室内オーケストラ結成

昭和 59(1984)年 4月：第1回演奏会

楽員	指揮	場所	1984年(昭和59年)12月11日	火曜日
<p>初の本格コンサート #佐倉市民音楽ホール 16日、市民音楽ホールで</p>				
<p>1984年(昭和59年)12月11日、市民音楽ホールで初の本格コンサートを開催。指揮は亀山修二氏。演奏曲目は、モーツァルトの交響曲第1番、ベートーヴェンの交響曲第1番、ドヴォルザークの交響曲第9番「新世界から」。</p>				



昭和 59(1984)年 12月：佐倉市民音楽ホールで第2回定期演奏会

昭和 60(1985)年 7月：第3回定期演奏会プログラムから亀山修二先生のごあいさつ

昭和 63(1988)年 12月：第10回定期演奏会を機に佐倉フィルハーモニー管弦楽団に改称

平成 16(2004)年 10月：教育・文化功勞により佐倉市から表彰される

ごあいさつ

佐倉室内オーケストラ常任指揮者
(運営委員長) 亀山修二

積極的に音楽造りに参加しよう!!

我が国にヨーロッパ音楽が入ってから久しい。「ヨーロッパ音楽って何んだ?」……今の若い世代の人達はそのように思うだろう。しかし実際に音楽しながらヨーロッパ音楽に対して、特別な異和感や意識は持たないと思う。それだけ現在ではヨーロッパ音楽は、日本人の意識構造の中に自然に溶け込んでいる。いや、日本人の音楽になり切っているとまで過言ではないと思う。日本から世界的に有望な音楽家が数多く現われ、活躍していることが、そのことを物語っている。しかしながら、我が国に於けるヨーロッパ音楽の歴史を無視して、現在の音楽界を語ることはできない。明治から昭和の初めにかけて、ヨーロッパ音楽は、ごく狭い層の人達のものであった。戦後、徐々に幅広い層へ全国的に広がりをみせ、現在のように、日本人の音楽として愛されるようになった。そして、日本の経済力の増大に伴い、中央だけでなく地方にも立派な文化会館、音楽ホールなどができ、数多くの音楽会などが催され、市民生活を豊かにしている。そして、昨今では聴く鑑賞態度から、自分達で音楽造りに参加する「鑑賞態度」に変化して来ているように思う。我が伝統的な文化の世、佐倉市に於ても、以前からコーラス等の音楽活動が盛んであり、その中から我々(佐倉室内オーケストラ)も誕生した……。自分達で音楽造りに積極的に参加するオーケストラとして……。そして、今回市民のみなさんの御支援と御協力のもとに第3回定期演奏会を持つことができました。「自分達で出来得る最善の努力・表現をして最高の音楽を造り出す」。このテーマが佐倉室内オーケストラの念願でもあります。こうして生れた音楽芸術は、他の何のものにも勝るものと信じています。市民のみなさんの積極的な参加を団員一同お待ちしております。

佐倉フィル演奏会の記録

- 第1回演奏会(1984年4月8日) 指揮：亀山修二
ヴィヴァルディ：「四季」から「春」(独奏：比留間真)
モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク
レスピーギ：リュートのための古代舞曲とアリア第3組曲
- 第2回演奏会(1984年12月16日) 指揮：亀山修二
モーツァルト：ディヴェルティメント K.136
モーツァルト：ピアノ協奏曲第26番「戴冠式」(独奏：安達多香子)
コレリ：合奏協奏曲第8番「クリスマスコンチェルト」
- 第3回演奏会(1985年7月7日) 指揮：亀山修二
モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲
ヘンデル：組曲「水上の音楽」
ベートーヴェン：交響曲第1番
- 第4回演奏会(1985年12月15日) 指揮：亀山修二
スッパ：喜歌劇「軽騎兵」序曲
シューベルト：交響曲第7番「未完成」
モーツァルト：ミサ・プレヴィス K.192
- 第5回定期演奏会(1986年6月29日) 指揮：亀山修二
ベートーヴェン：「エグモント」序曲
レハール：ワルツ「金と銀」
モーツァルト：交響曲第11番「ジュピター」
- 第6回定期演奏会(1986年12月21日) 指揮：亀山修二
ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髮師」序曲
チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」
ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」
- 第7回定期演奏会(1987年6月28日) 指揮：亀山修二
エルガー：行進曲「威風堂々」第1番
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲(独奏：荒井英治)
モーツァルト：交響曲第40番
- 第8回定期演奏会(1987年12月20日) 指揮：亀山修二
ヨハン・シュトラウス二世：ワルツ「南国のバラ」
ビゼー：歌劇「カルメン」組曲第1番
ベートーヴェン：交響曲第8番
- 第9回定期演奏会(1988年6月26日) 指揮：亀山修二
ハイドン：交響曲第101番「時計」
ドリープ：バレエ組曲「コッペリア」
グノー：歌劇「ファウスト」からバレエ音楽

- 第10回定期演奏会(1988年12月25日) 指揮：亀山修二
ニコライ：歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
モーツァルト：フルート協奏曲第2番(独奏：戸敦)
ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界から」
- 第11回定期演奏会(1989年6月25日) 指揮：亀山修二
ブラームス：大学祝典序曲
チャイコフスキー：スラヴ行進曲
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲(独奏：荒井英治)
- 第12回定期演奏会(1989年12月24日) 指揮：亀山修二
ウェーバー：「魔弾の射手」序曲
シベリウス：「カレリア」組曲
ベートーヴェン：交響曲第7番
- 第13回定期演奏会(1990年6月17日) 指揮：亀山修二
ヨハン・シュトラウス二世：喜歌劇「こうもり」序曲
グリグ：ピアノ協奏曲(独奏：井手よし江)
ドヴォルザーク：交響曲第8番
- 第14回定期演奏会(1990年12月23日) 指揮：亀山修二
ワーグナー：「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
チャイコフスキー：バレエ組曲「眠れる森の美女」
ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」
- 第15回定期演奏会(1991年6月23日) 指揮：亀山修二
モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
ビゼー：「アルルの女」第2組曲
ベートーヴェン：交響曲第1番
- 第16回定期演奏会(1991年12月23日) 指揮：亀山修二
シューベルト：歌劇「ロザムンデ」序曲
ボッケリーニ：チェロ協奏曲(独奏：ペマンテ・ポーマン)
チャイコフスキー：交響曲第5番
- 第17回定期演奏会(1992年6月28日) 指揮：十束尚宏
ウェーバー：歌劇「オペロン」序曲
リスト：ピアノ協奏曲第1番(独奏：十束慶子)
ブラームス：交響曲第1番
- 第18回定期演奏会(1992年12月20日) 指揮：亀山修二
シューベルト：交響曲第7番「未完成」
ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」

第19回定期演奏会(1993年6月27日) 指揮: 亀山修二
ベートーヴェン: 歌劇「フィデリオ」序曲
グリーク: 「ペール・ギュント」第1組曲、第2組曲
ハイドン: 交響曲第104番「ロンドン」

第20回定期演奏会(1993年12月23日) 指揮: 崎田俊治
モーツァルト: 歌劇「魔笛」序曲
シベリウス: 「カレリア」組曲
ドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界から」

第21回定期演奏会(1994年6月26日) 指揮: 亀山修二
モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第1番(独奏: エヴェリン・ハイニッシュ)
シューマン: 交響曲第1番「春」

第22回定期演奏会(1994年12月25日) 指揮: 佐川聖二
メンデルスゾーン: 「フィンガルの洞窟」序曲
ドビュッシー: 小組曲 プラームス: 交響曲第2番

第23回定期演奏会(1995年6月25日) 指揮: 亀山修二
ヴェルディ: 歌劇「運命の力」序曲
ロドリゴ: アランフェス協奏曲(独奏: 島田一男)
ベートーヴェン: 交響曲第8番

第24回定期演奏会(1995年12月24日) 指揮: 三矢幸子
ロッシニ: 歌劇「どろぼうかさざき」序曲
ポロデン: 歌劇「イーゴリ公」から「ダッタン人の踊り」
チャイコフスキー: 交響曲第6番「悲愴」

第25回定期演奏会(1996年6月30日) - 亀山修二先生を偲んで -
指揮: 諸遊耕史

ワーグナー: 「ニルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
ヨハン・シュトラウスⅡ世: アンネン・ポルカ
マスカーニ: 「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲
ヴォルフ＝フェラーリ: 「マドンナの宝石」間奏曲
ヨハン・シュトラウスⅡ世: ワルツ「美しく青きドナウ」
ブラームス: 交響曲第4番

第26回定期演奏会(1996年12月22日) 指揮: 諸遊耕史
ムソルグスキー: 交響詩「禿山の一夜」
ビゼー: 「アルルの女」第1組曲から前奏曲・カリヨン、第2組曲
チャイコフスキー: 交響曲第4番

第27回定期演奏会(1997年6月29日) 指揮: 諸遊耕史
スメタナ: 連作交響詩「わが祖国」から「モルダウ」
ダヴィッド: トロンボーン協奏曲(独奏: 柏崎真一)
ベートーヴェン: 交響曲第3番「英雄」

第28回定期演奏会(1997年12月21日) 指揮: 吉田裕史
フンパーディンク: 「ヘンゼルとグレーテル」序曲
グノー: 「ファウスト」からバレエ音楽
ドヴォルザーク: 交響曲第8番

第29回定期演奏会(1998年6月28日) 指揮: 吉田裕史
ブラームス: 大学祝典序曲
モーツァルト: 交響曲第40番
ビゼー: 「カルメン」ハイライト

第30回定期演奏会(1998年12月20日) 指揮: 飯森範親
ベートーヴェン: 「エグモント」序曲
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番(独奏: 三松優子)
ラフマニノフ: 交響曲第2番

第31回定期演奏会(1999年6月20日) 指揮: 小林幸人
スッパ: 劇音楽「詩人と農夫」序曲
チャイコフスキー: バレエ組曲「眠れる森の美女」
ビゼー: 交響曲第1番

第1回佐倉の第九演奏会(1999年12月19日) 指揮: 三原明人
ワーグナー: 「ニルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

第32回定期演奏会(2000年6月4日) 指揮: 三原明人
ロッシニ: 歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
ハチャトゥリアン: ヴァイオリン協奏曲(独奏: 木野雅之)
シベリウス: 交響曲第2番

第33回定期演奏会(2000年10月8日) 指揮: 三原明人
ハイドン: 交響曲第104番「ロンドン」
ドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界から」

第2回佐倉の第九演奏会(2000年12月24日) 指揮: 三原明人
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

第34回定期演奏会(2001年6月24日) 指揮: 村上満志
モーツァルト: 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
ハイドン: トランペット協奏曲(独奏: 高橋敦)
シベリウス: 交響曲第1番

第35回定期演奏会(2001年11月11日) 指揮: 三原明人
ブラームス: 悲劇的序曲
ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲
ブラームス: 交響曲第2番

第3回佐倉の第九演奏会(2002年2月24日) 指揮: 三原明人
ワーグナー: 「タンホイザー」から大行進曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

第36回定期演奏会(2002年6月23日) 指揮: 村上満志
ドヴォルザーク: チェロ協奏曲(独奏: 川上徹)
チャイコフスキー: 交響曲第5番

第37回定期演奏会(2002年12月23日) 指揮: 三原明人
モーツァルト: 交響曲第35番「ハフナー」
フォーレ: 組曲「ベレアスとメリザンド」
フランク: 交響曲ニ短調

第4回佐倉の第九演奏会(2003年3月9日) 指揮: 三原明人
ヴェルディ: 「ナブッコ」から「思いよ、黄金の翼にのって」
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

第38回定期演奏会(2003年7月13日) 指揮: 村上満志
ワーグナー: 歌劇「さまよえるオランダ人」序曲
メンデルスゾーン: 劇音楽「真夏の夜の夢」から序曲、夜想曲、結婚行進曲
ベートーヴェン: 交響曲第7番

第39回定期演奏会(2003年12月21日) 指揮: 三原明人
ベートーヴェン: 歌劇「フィデリオ」序曲
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番「皇帝」(独奏: 太刀川琴絵)
ムソルグスキー/ラヴェル: 組曲「展覧会の絵」

第40回定期演奏会(2004年7月25日) 指揮: 三原明人
コープランド: 市民のためのファンファーレ(記念ファンファーレ)
レスピーギ: リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲
ケーゼヴィツキー: コントラバス協奏曲(独奏: 村上満志)
バルトーク: 管弦楽のための協奏曲

第41回定期演奏会(2004年12月19日) 指揮: 村上満志
グリカ: 歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
チャイコフスキー: バレエ組曲「くるみ割り人形」
チャイコフスキー: 交響曲第4番

第42回定期演奏会(2005年6月12日) 指揮: 村上満志
ベートーヴェン: 交響曲第6番「田園」
ワーグナー: 歌劇「タンホイザー」序曲
レスピーギ: 交響詩「ローマの松」

第43回定期演奏会(2005年10月30日) 指揮: 三原明人
モーツァルト: 歌劇「魔笛」序曲
モーツァルト: クラリネット協奏曲(独奏: 磯部周平)
ブラームス: 交響曲第1番

第6回佐倉の第九演奏会(2005年12月25日) 指揮: 三原明人
ベートーヴェン: 静かな海と楽しい航海
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

第44回定期演奏会(2006年6月25日) 指揮: 金丸克己
ヨハン・シュトラウスⅠ世: 喜歌劇「こうもり」序曲
シベリウス: 「カレリア」組曲
チャイコフスキー: 交響曲第6番「悲愴」

第45回定期演奏会(2006年12月10日) 指揮: 初山和明
ヴェルディ/歌劇「ナブッコ」序曲
モーツァルト/交響曲第41番「長調「ジュピター」」
リムスキー＝コルサコフ/交響組曲「シェヘラザード」(Vn ソロ: 城みどり)

第46回定期演奏会(2007年6月24日) 指揮: 村上満志
ウェーバー/歌劇「魔弾の射手」序曲
モーツァルト/交響曲第40番ニ短調
プロコフィエフ/バレエ音楽「ロミオとジュリエット」より

第47回定期演奏会(2007年10月28日) 指揮: 三原明人
シベリウス/交響詩「フィンランディア」
グリーク/ペール・ギュント第1・第2組曲
ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」

第8回佐倉の第九演奏会(2007年12月23日) 指揮: 三原明人
ヴェルディ: 「ナブッコ」から「思いよ、黄金の翼にのって」
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

第48回定期演奏会(2008年6月15日) 指揮: 直井大輔
スメタナ/交響詩「わが祖国」より「モルダウ」
リスト/交響詩「前奏曲」(レ・プレリュード)
ブラームス/交響曲第4番ニ短調

第49回定期演奏会(2008年10月28日) 指揮: 三原明人
ベルリオーズ/序曲「ローマの謝肉祭」
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番ニ短調(独奏: 太刀川琴絵)
ブラームス/交響曲第3番ニ長調

第9回佐倉の第九演奏会(2008年12月14日) 指揮: 三原明人
ブラームス: 運命の歌
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」

佐倉フィルハーモニー管弦楽団メンバー

コンサートミストレス：城 みどり

1st Violin

清水 俊子
 ♪ 庄司 睦美
 山川 奈津子
 吉野 淳子
 ♪ 青木 晶央
 ♪ 浅田 桂子
 ♪ 伊藤 桜子
 ♪ 川崎 牧子
 ♪ 高橋 雅英
 ♪ 永野 武
 ♪ 平野 聰
 ♪ 武藤 貴子
 ♪ 矢野 歩

2nd Violin

天本 幸江
 岩淵 善彦
 佐藤 邦子
 ♪ 二宮 伸雄
 畑 保子
 ♪ 浅野 英子
 ♪ 忍田 かやの
 ♪ 亀井 玲子
 ♪ 斎藤 恵美
 ♪ 竹中 邦夫
 ♪ 早川 貴子
 ♪ 三原 愛里

Viola

♪ 河辺 修次
 中川 泰江
 ♪ 池淵 まゆみ
 ♪ 上原 剛介
 ♪ 岡崎 真
 ♪ 柴田 恵子
 ♪ 高橋 恭子
 ♪ 不破 眞

Cello

♪ 清水 裕幸
 福島 かおる
 松浦 晴彦
 ♪ 上田 哲也
 ♪ 門内 麻子
 ♪ 久保田 宣孝
 ♪ 高山 彩佳
 ♪ 谷口 悦史
 ♪ 藤塚 紗也香

Contrabass

西中 久美子
 八田 英司
 ♪ 水田 裕樹
 三宅 和也
 ♪ 金子 恵子
 ♪ 木本 稔
 ♪ 高山 修

Flute

阿部 恵美
 三村 さゆり
 ♪ 柳田 晴生
 山田 綾乃

Oboe

氏家 徹郎
 ♪ 辻野 豊博
 松本 賢一郎
 ♪ 平野 未樹

Clarinet

石鍋 豊和
 梨木 美智
 ♪ 原口 豊隆
 福士 未樹

Fagotto

♪ 大平 麻海子
 永田 和也
 ♪ 遠藤 由紀子

Horn

岡 裕昭
 ♪ 小林 昌樹
 阪本 薫子
 坂本 直樹
 柴田 かおる
 田中 裕子
 森川 博邦

Trumpet

♪ 栗飯原 靖司
 大木 基之
 ♪ 大崎 由莉
 ♪ 福永 範明
 ♪ 山崎 康男

Trombone

阿部 博
 柴田 孝一
 ♪ 村上 茂夫

Tuba

♪ 氏家 豊

Percussion

新井田 久美子
 ♪ 若菜 真紀子
 ♪ 井尻 誠
 ♪ 近藤 博志
 ♪ 岡崎 壽範

Harp

♪ 茂木 美和

♪ : パートリーダー
 ♪ : エキストラ

●第51回定期演奏会のお知らせ

開催日：2009年12月13日(日) 14時開演

場所：佐倉市民音楽ホール

指揮：三原 明人

ヴァイオリン：本庄 篤子

ベートーヴェン：コリオラン序曲 作品62

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61

チャイコフスキー：交響曲第5番ホ短調Op64

団員募集

【募集楽器】 弦楽器：全パート (Vn, Va, Vc, Cb)

【練習日】 毎週日曜日 18:00~21:00

【練習会場】 佐倉市民音楽ホール練習室

【問い合わせ】 sakura_ph_or@yahoo.co.jp

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員募集

●演奏会の予定を連絡します。

●演奏会のチケットを進呈します。

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を支援します。

●会員相互の親睦をはかります。

■会費：個人／1口2,000円 団体／1口5,000円（団体会員は2口、特別会員は6口を原則とする）
本日ロビーで入会の受付をしております。

《お問い合わせ》下地（Tel. 043-485-0265）までご連絡下さい。

佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員芳名

（敬称略、50音順、平成21年5月10日現在）

顧問：細谷 周三
会長：比留間 尚
副会長：海老原 衡治
監事：大野 優身
理事：飯田 俊郎
鈴木 博
下地 洋子

佐藤 強 立崎 隆
沖 博之
井出 涉 大宮すみゑ 奥山 透 澤本 良幸
並木 慎也 新田 千恵 平山 晴子 比留間美恵子

■特別会員

岩 淵 薬 品 (株) 白井ショッピングセンター 幸 田 薬 局 順天堂医院 佐藤 強
東 豊 土 木 工 業 (株) 常磐植物化学研究所 野 口 屋 水 野 賢
炭 産 業 株 式 会 社

■団体会員

(株) 旭 鶴 (株) い せ や (有) エヌケイ商事 中村孝治 (株) エ ビ ハ ラ
佐倉城南幼稚園 (株) 鈴木金物店 東陶バスクリエイト(株) 並木商店 並木信也
原山剛一社 比留間尚 本町薬局
山万株式会社 (株) ヤマニ味噌 藤川浩志 (株) ユニマックス (株) ヨ シ ダ
吉野一志 吉原商店

■個人会員

相川 健三	相野 栄子	青柳 滋	筋 重子	飯田 俊郎	石井 啓子	石川 達雄
石渡 敦子	井出 涉	伊東 寛	伊藤 芳郎	伊林 恒夫	今井千代子	今井 秀雄
岩崎秀四郎	大谷 恵子	大野 優身	大宮 高市	大宮すみゑ	岡本 節子	小川 恵子
奥村 昌弘	奥山 透	小野 京子	角田美枝子	勝田 治子	加藤 啓子	加藤 健治
川又 英男	木村美津枝	清澤 瞳子	黒田 幸夫	黒濱 晃道	国府田啓子	小檜山ひで子
斉藤 新一	齋藤 慎子	三枝セツ子	酒井アキ子	桜井美津子	櫻井 實	佐瀬美代子
佐藤とも江	下地 正信	下地 洋子	菅波 卓	須崎 恒久	須崎 広子	鈴木 三郎
鈴木とみ江	鈴木 玲子	関谷 勝子	関谷 太郎	高野 顕彦	高橋 栄史	高橋 満
竹内 松雄	武末 順子	檀谷 静枝	檀谷 正彦	土岐 悦子	富澤 一柳	長竿 民子
中野 實	奈良サト子	西澤 貞生	西山 静子	西山 輝子	新田 泰光	新田 千恵
根本千恵子	萩 栄一	蜂谷 淳子	林 澄江	原田 和行	原田歌都子	日暮 幸雄
飛田 幸一	日吉 恵蔵	平田 京子	平田 豊	平山 晴子	比留間恵美子	比留間美恵子
古川 貞子	松浦志江子	松原とし子	南 博	宮崎 勝弘	宮村須江子	元橋 恵子
森 節子	山岸 勉	山田 清吉	山本 宏充	山本 富美	横山 昌子	

有限会社 佐倉読売サービスセンター

代表 石渡 清一

●佐倉市鍋木町 1205-2 TEL 043-484-2148
FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

医療法人社団 明征会 ゆきお歯科医院

佐倉市上座590-46NAビル1F
(国道296号沿いウイングホテル向かい)

TEL 043-462-2262

詳しくはホームページをご覧ください
<http://www.yukioshika.com>

全国の処方箋承ります。

幸田薬局

●京成佐倉駅前通り●

TEL 484-0813

心の旅

いせやの弁当

(株)いせや

(本社) 043 (484) 0052

(工場) 043 (442) 2000

ゆったり駐車。らくらくショッピング!! **P** 800台

快適・安心・安全をお届けします。



京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111

スーパーマーケット



野口屋

本部 佐倉市臼井田1027
TEL 043-487-2516
FAX 043-489-3746

植物のちからを健康に。

株式会社 常磐植物化学研究所

本社工場 千葉県佐倉市木野子158 TEL (043)498-0007

東京支社 東京都中央区日本橋本町4-4-2 TEL (03)5200-1251

ヤマハ製品販売

ピアノ・エレクトーン・管楽器・弦楽器他
中古楽器販売・調律・修理・楽譜各種取扱

在宅指導者税務無料相談!!

城南幼稚園会場にて生徒募集中!!

ピアノ・エレクトーン・幼児科

三陽楽器店

〒272-0826 市川市真間1-3-21 TEL047-322-1834

このプログラムに掲載させていただいた広告は、佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を賛助するために提供されたものです。