

第51回 定期演奏会

佐倉フィルハーモニー管弦楽団

ベートーヴェン：「コリオラン」序曲作品62

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品61

チャイコフスキー：交響曲第5番ホ短調作品64

指揮 三原 明人 CONDUCTOR AKIHITO MIHARA

プロフィール



東京生まれ。ヴァイオリン、ピアノ、作曲を学び、東京芸術大学でヴィオラを専攻、その後、桐朋学園とウィーン国立音楽大学で指揮法を学ぶ。

1989年、オランダで行われた第2回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールで第2位、1993年、ドイツ・ハレで開催された若手指揮者育成のための「DIRIGENTEN FORUM」で最優秀ファイナリスト、1996年、ポルトガルで行われた第8回リスボン国際青年指揮者コンクール第3位（1位なし）入賞。

在学中より東京室内合奏団を組織するなど指揮活動を始め、またヴィオラ奏者としても活躍。1985年、ニューヨーク・カーネギーホール主催の現代日本作曲家コンサート、武満徹プロデュースの「ミュージック・トゥデイ」、サイトウ・キネン・オーケストラのメンバーとしてヨーロッパ・ツアーに参加などしていたが、1989年アムステルダムでチャイコフスキーの悲愴交響曲を指揮してデビュー以降、指揮活動に専念。

ウィーン・フィルのコンサートでレナード・バーンスタインのアシスタント、ベルリン・フィルでクラウディオ・アバドのアシスタントなど研鑽を積みながら、ヨーロッパと日本を中心に活動。これまでにオランダ放送フィル、ドイツ・ハレ国立フィル、ブタペスト MAV 響、リスボン・メトロポリタン管、フィンランド・クオピオ響、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、日本フィル、東京フィル、東京交響楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、群馬交響楽団、神奈川フィル、名古屋フィル、オーケストラアンサンブル金沢、大阪センチュリー響、広島交響楽団、佼成ウィンドなどを指揮して、コンサート、TV、ラジオなどへの放送録音、CD・映画音楽製作など各方面から高い評価を得ている他、愛知県立芸術大学管弦楽団指揮者として、現在は東京音楽大学にて後進の指導にも務めている。

1997年フィンランド・クオピオ響を率いて日本公演を行い、13曲にも及ぶオール・シベリウス・プログラムを指揮して各方面から高く評価された。1998年にはブルガリアの名門ソフィア・フィル定期にデビュー、ベートーベン、ブラームスなどの交響曲でソフィアの聴衆を熱狂させた。2003年には阪神大震災被災児救援のためのチャリティ・コンサート「続けなければ続かない」（大阪）に出演、十河陽一作曲の新作「木漏れ日、そして祈り」（初演）などを指揮し、各紙に大きく取り上げられた。2004年には京都フィル定期にてピニャオのマリンバ協奏曲の日本初演を含む現代音楽のみによるプログラムを指揮、特に武満の「トゥリー・ライン」とシェーンベルクの室内交響曲は京都新聞、音楽の友誌上で絶賛された。

今後の活躍が期待される、注目の実力派指揮者。

ソリスト 本庄 篤子 SOLOIST ATSUKO HONSHO

プロフィール

北九州市生まれ。東京芸術大学付属音楽高等学校、同大学音楽学部卒業。同大学院修士課程修了。NHK・毎日新聞社主催全日本学生音楽コンクール西部1位。故兎東龍夫、海野義雄、服部豊子、故J・ローラン、森悠子の諸氏に師事。ザルツブルクにてF・サモヒル氏に師事。在学中よりNHK「新人演奏会」、NHK・FM出演、藝大オーケストラ（現藝大フィルハーモニア）等と協奏曲を共演。88年、92年草月ホール、99～04年、07～09年まで毎年、銀座王子ホールにてリサイタルを開催。04年「本庄篤子・リマト室内合奏団」を主宰し、毎年コンサートを王子ホールにて開催（I～VII）。これまでの演奏会、ライブ録音のCDは、音楽専門誌の批評でも高く評価されている。その間、国内オーケストラと数々の協奏曲を共演。東京ソリステンコンサートマスターとして、国内外で多数のコンサートに出演。86年より（財）ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉のコンサートマスターを務めるほか、オーディション審査員、他オーケストラのゲストコンサートマスター、ソリスト、室内楽奏者としても幅広く演奏活動が続けている。

2000年度千葉県文化功労受賞。



2009年12月13日(日) 14:00開演 佐倉市民音楽ホール

●主 催：佐倉市民音楽ホール・佐倉フィルハーモニー管弦楽団

http://www.geocities.jp/sakura_ph_or/



ベートーヴェン：序曲「コリオラン」 作品62

「コリオラン」という戯曲を見たことが、直接の動機として書かれた演奏会用序曲。戯曲の内容は、国外追放となったローマの英雄コリオラヌスが、隣国ヴォルシアで将軍となり、大軍を率いてローマを攻めるが、母と妻の忠告にあってヴォルシア軍を裏切ることになり、その結果、謀殺されてしまう、という悲劇です。

冒頭、弦楽器によるフォルティシモにより曲が開始され、張り詰めた雰囲気の問題がこれに続きます。途中、穏やかな旋律が織り込まれながら、次第に劇的な盛り上がりを見せ、最後は息絶えるように、静かに幕を閉じます。

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61

「コリオラン」と同様に、「傑作の森」と呼ばれる中期の最も充実した創作期の作品ですが、最初に演奏された際の批評は、非常に冷たいものだったと言われています。その後、メンデルスゾーンと、名ヴァイオリニストのヨアヒムによって再評価され、今では屈指の名曲であり、ヴァイオリン協奏曲の王者と認められています。

曲は、堂々とした風格と、人々を穏やかに包み込むような懐の広さと優しさを併せ持っており、例えて言うならば、大空に浮かぶ白い雲がゆったりと流れるのを、静かに眺めている時のような感覚です。奏でられた音楽に耳を澄ましていると、驚くほどの空間の広がりを感じます。雲がひと時として同じ表情に留まらないのと同様に、同じようなテーマであっても常に表情を変えてゆく。ある種の「調のゆらぎ」といった、微かな変化に次ぐ変化の連続が音空間を拡大し、我々を包み込んでいくのです。

華やかな技巧とは異なり、芯が通りながら、繊細な心の震えを伝える演奏が求められ、独奏者にとっては難曲と言えるでしょう。

チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64

チャイコフスキーの後期3大交響曲の中で、前後の2曲に比べ、荒削りな感情の極端な起伏が比較的少なく、均整が取れていて、テーマも一貫性が強く感じられ、一般的な人気も最も高い曲です。この印象的なテーマは、一般的に「運命の動機」と呼ばれています。

チャイコフスキーは当初、この曲について「大げさに飾った色彩があり、こしらえ物の不誠実な混ざりものがある」と語り、前作の第4番のほうが優れている、と悲観的でした。しかし、演奏が重ねられ、聴衆の高い評価を得てゆくにつれ、この曲を次第に受け容れるようになったといいます。

もうひとつ、この曲を特徴づけているのは、ほとんど全曲を貫く歩行的なリズムです。それは時に憂鬱に、時に雄々しく、時に希望に満ちて輝かしく、ある時は淡々と、そしてまたある時は絶望的に、常に変化しながら曲を常に前へ前へと推進させてゆく。そう……これは、ひとりの人間、すなわち作曲者自身であり、同時に我々ひとりひとりであり、すべての人間に共通している人生そのものをテーマにしているのだ、と気づくのです。

団員募集

【募集楽器】弦楽器：全パート（Vn, Va, Vc, Cb）

【練習日】毎週日曜日 18:00～21:00

【練習会場】佐倉市民音楽ホール練習室

【問い合わせ】sakura_ph_or@yahoo.co.jp

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員募集

●演奏会の予定を連絡します。

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を支援します。

●演奏会のチケットを進呈します。

●会員相互の親睦をはかります。

■会費：個人／1口2,000円 団体／1口5,000円（団体会員は2口、特別会員は6口を原則とする）

本日より入会の受付をしております。

《お問い合わせ》下地（Tel. 043-485-0265）までご連絡下さい。

佐倉フィルハーモニー管弦楽団メンバー

コンサートミストレス：城 みどり

1st Violin

水司 俊子
 庄司 睦美
 二宮 伸雄
 藤城 靖典
 山川 奈津子
 吉村 遼央
 青川 晶牧
 高崎 雅英
 星橋 宰子
 武藤 貴子

2nd Violin

本淵 幸江
 岩淵 善彦
 佐藤 邦子
 島津 智恵子
 畑野 保子
 吉野 淳一
 牛木 陽朗
 亀井 玲薫
 潮見 薫志
 渡辺 公志

Viola

河辺 次
 中川 江
 塚島 友佳
 池淵 友佳
 上原 まゆみ
 高橋 剛介
 竹中 恭邦
 不破 夫眞

Cello

加納 由美子
 清水 裕幸
 福島 かおる
 松浦 お晴彦
 門内 麻子
 久保 田宣孝
 谷口 悦史
 藤塚 紗也香

Contrabass

西中久美子
 八田英司
 水田裕也
 三宅和稔
 木本 稔
 藤乘 裕喜

Flute

阿部 惠美
 三村 さゆり
 柳田 晴生
 山田 綾乃

Oboe

辻野 豊博
 松本 賢一郎

Clarinet

石鍋 豊和
 梨木 美智
 原口 豊隆
 福士 未樹

Fagotto

大平 麻海子
 永田 和也

Horn

岡林 裕昭
 小本 昌樹
 阪本 直樹
 柴田 かおる
 森川 博邦

Trumpet

栗飯原 靖司
 大木 基之
 天海 涼香

Trombone

阿部 博一
 柴田 孝夫
 村上 茂夫

Tuba

氏家 豊

Percussion

新井田 久美子
 若菜 真紀子

♫：パートリーダー
 ♪：エキストラ

佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会員芳名

(敬称略、50音順、平成21年10月30日現在)

顧問：細谷 周三
 会長：比留間 尚
 副会長：海老原 衛治
 監事：大野 優身
 理事：飯田 俊郎
 鈴木 博

立崎 隆
 沖 博之
 井出 涉
 並木 慎也

大宮すみゑ
 新田 千恵

奥山 透
 平山 晴子

澤本 良幸
 比留間美恵子

下地 洋子

■特別会員

岩淵 薬品(株)
 東豊 土木工業(株)
 産産業株式会社

白井ショッピングセンター
 常磐植物化学研究所

幸田 薬局
 野 口 屋

順天堂医院 佐藤 強一
 水野 賢

■団体会員

(株)旭 鶴園
 佐倉城南幼稚園
 原山 剛一
 山万株株式会社
 吉原 商店

(株)いせや
 (株)鈴木金物店
 比留間 尚
 (株)ヤマニ味噌 藤川浩志

(有)エヌケイ商事 中村孝治
 東陶バスクリエイト(株)
 ホソヤコーポレーション
 (株)ユニマックス

(株)エビハラ
 並木商店 並木信也
 本町 薬局
 (株)ヨシダ

■個人会員

相野 栄子
 石渡 敦子
 岩崎秀四郎
 奥村 昌弘
 川又 英男
 齊藤 新一
 佐藤とも江
 鈴木とみ江
 竹内 松雄
 中野 實
 根本千恵子
 飛田 幸一
 古川 貞子
 森 節子

青柳 滋寛
 伊東 優身
 大野 京子
 小野 瞳子
 清澤 三枝
 三枝セツ子
 下地 洋子
 関谷 勝子
 檀谷 静枝
 西澤 貞生
 蜂谷 淳子
 平田 京子
 山田 清吉

荻 重子
 伊藤 芳郎
 大宮 高市
 角田美枝子
 黒田 幸夫
 酒井アキ子
 菅波 卓
 関谷 太郎
 檀谷 正彦
 西山 静江
 林 澄江
 平田 豊博
 山本 宏充

飯田 俊郎
 伊林 恒夫
 大宮すみゑ
 勝田 治子
 黒濱 晃道
 桜井美津子
 須崎 恒久
 高野 顕彦
 土岐 悦子
 西山 輝子
 原田 和行
 平山 晴子
 宮崎 勝弘
 山本 富美

石井 啓子
 今井千代子
 岡本 節子
 加藤 啓子
 国府田啓子
 櫻井 實
 須崎 広子
 高橋 栄史
 富澤 一柳
 新田 泰光
 原田歌都子
 比留間恵美子
 宮村 須江子
 横山 昌子

石川 達雄
 今井 秀雄
 小川 恵子
 加藤 健治
 小檜山ひで子
 佐瀬美代子
 鈴木 三郎
 高橋 満
 長竿 民子
 新田 千恵
 日暮 幸雄
 比留間美恵子
 元橋 恵子

●第52回定期演奏会のお知らせ

曲 目：交響曲第3番変ホ長調作品55「英雄」他
指 揮：直 井 大 輔
開催日：2010年7月4日(日) 14時開演
場 所：佐倉市民音楽ホール

全国の処方箋承ります。

(株)幸田薬局

心の旅
いせやの弁当

(株)いせや

(本社) 043(484)0052
(工場) 043(442)2000

ゆったり駐車。らくらくショッピング!!  800台

快適・安心・安全をお届けします。

 レイクピアウスイ

京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111

医療法人社団 明征会
ゆきお歯科医院

佐倉市上座590-46NAビル1F
(国道296号沿いウイングホテル向かい)

TEL 043-462-2262

詳しくはホームページをご覧ください
<http://www.yukioshika.com>

スーパーマーケット



野口屋

本 部 佐 倉 市 臼 井 田 1 0 2 7
TEL 043-487-2516
FAX 043-489-3746

バラの街“八千代市と佐倉市”に
挟まれたバラの名所



KAIGARATEI RESORT

千葉県八千代市村上 209-2~4
TEL: 047-481-6227 (10時~17時火曜日定休)

私達は芸術活動を応援します。大ナニワイバラ&バラの
街作りプロジェクトの詳細は WWW.gpi-group.co.jp

植物のちからを健康に。

 株式会社 常磐植物化学研究所

本社工場 千葉県佐倉市木野子158 TEL (043)498-0007
東京支社 東京都中央区日本橋本町4-4-2 TEL (03)5200-1251

有限 佐倉読売サービスセンター
会 社

代 表 石 渡 清 一

●佐倉市錦木町 1205-2 TEL 043-484-2148
FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他