

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 30周年記念

第60回定期演奏会

2014年6月29日(日) 14:00 開演

会場：佐倉市民音楽ホール(京成臼井駅南口徒歩4分)

指揮：直井 大輔

曲目：ヴェルディ／「運命の力」序曲

ベルリオーズ／ファウストの劫罰より

妖精の踊り、鬼火のメヌエット、
ハンガリー行進曲

ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14



直井 大輔 Daisuke NAOI (指揮)

1971年東京生まれ。武蔵野音楽大学音楽学部器楽科でトロンボーンを前田保氏に、バス・トロンボーンを井上順平氏に師事。在学中から指揮者を志し、指揮法を山崎滋、エンリケ・マッツォーラ各氏に師事。1993年より巨匠ウラディーミル・フェドセーエフ氏と親交を持ち、指揮の手ほどきやアドバイスを受けている。1997年、東京芸術大学音楽学部指揮科入学。指揮法を故佐藤功太郎、小林研一郎、ハンス・マルティン・シュナイト各氏に師事。同年、新国立劇場オープニング公演ワーグナー「ローエングリン」のアシスタントを務め、以後、二期会オペラ等の副指揮者として故佐藤功太郎、故若杉弘、故岩城宏之、他各氏の下で多くのオペラ製作に携わるとともに、ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー氏による東京芸大『世界のマエストロを迎えて』シリーズ第1回公演にて、ハイドン「四季」の合唱指導アシスタントを務めた。全国4つの国立芸術大学が参加する合同オーケストラ等の公演に3年連続出演、台東区旧奏楽堂『木曜コンサート』にも二度にわたって出演し、指揮者を務めた。藝大フィルハーモニアによる学内演奏会では、ラヴェル「ダフニスとクロエ第二組曲」を指揮し、小林研一郎氏に『オーケストラから素晴らしい響きを見事に引き出した』と絶賛される。杉木峯夫氏(水戸室内管弦楽団首席奏者、芸大トランペット科教授)の推薦により、大学等地域開放特別事業『吹奏楽を楽しむ』演奏会の指揮者を務め、練習風景からのその模様は、NHKラジオ、新聞、CATV、雑誌などのメディアを通じて報じられている。早川和子氏の新作オペラ「師門物語」で指揮者に抜擢されデビュー。2003年、秋篠宮妃殿下、内親王殿下ご臨席のオーケストラ演奏会で指揮者を務めた。2004年度、東京芸術大学音楽学部非常勤講師。別府アルゲリッチ音楽祭「子供のための無料コンサート」で金聖響氏と共演。藝大シンフォニカ英国公演にも同行した。岐阜県指定有形民俗文化財「かしも明治座」にて行われた公演で東京芸大の教授陣と共演し、その模様は読売新聞日曜版のトップ記事に掲載された。また附属高校オーケストラの指導でも認められ、2005年度には同大音楽学部附属音楽高校非常勤講師を務め、定期演奏会でストラヴィンスキー「火の鳥」などを指揮し、大成功をおさめた。広島交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、東京佼成ウインドオーケストラ、ニューフィルハーモニー千葉などを始め、各地の演奏団体に多数招かれており、その活動は各方面で好評を博している。千葉市音楽協会会員。



主催：佐倉市民音楽ホール・佐倉フィルハーモニー管弦楽団
http://www.geocities.jp/sakura_ph_or/

後援：佐倉フィル友の会

ヴェルデ／歌劇「運命の力」序曲

金管楽器の強烈なユニゾン咆哮で始まるこの序曲、実は初演時には演奏されていないのです。

歌劇「運命の力」初演は1862年ですが、ピストルが暴発して偶然の殺人が発生、そこから因縁が絡みに絡んで最後は主要人物がほとんど死んでしまうという、あまりにも悲劇的な物語だったため、マスコミや評論家の評価は厳しかったようです。そこで、後年ミラノで再演されるにあたり、台本・音楽に改訂が行われたのですが、その時に誕生したのが「序曲」です（初演時には短い「前奏曲」でした。）。登場人物を象徴する旋律が次々にあらわれ、劇全体の流れを暗示するこの曲は、ヴェルディの序曲でも演奏される機会が多く、また吹奏楽編成でもよく演奏され、コンクール等で多くの名演奏が生まれています。

昨年は生誕200年ということもあり、ヴェルディの作品が演奏される機会が多かったようです。佐倉フィルは敢えてメモリアルイヤーを過ぎた今年、冷静な気持ちで取り組んでまいりました。
小林昌樹(Hrn)

ベルリオーズ／劇的物語『ファウストの劫罰』から3つの管弦楽曲

本日のメインプログラムである幻想交響曲と同作曲家、ベルリオーズの作品。愛読書「ファウスト（ゲーテ）」の場面を曲にした2時間半に及ぶ大作である。「劫罰（ごうばつ）」とは「膨大な長時間受ける罰・責め苦」という意味。

【あらすじ】

悪魔メフィストフェレスがファウストに呪いをかけ、マグリットという美しい女性の夢を見せる。恋に落ちたファウストは、彼女が絞首刑に処せられると聞き、救うための魂を売る契約書にサインしてしまう。ファウストは地獄へ落ち、マグリットは天国へ上っていく。

「妖精の踊り」

第二部。夢でマグリットの姿を見る。妖精たちの合唱。

「鬼火のメヌエット」

第三部。ファウストが彼女への想いを歌う。メフィストフェレスに呼び寄せられた鬼火たちの踊り。

「ラコッツィー行進曲」

第一部終曲。ファウストがハンガリーの平原で孤独に浸っていると行進曲が鳴り響き、軍隊が通り過ぎる。

大木基之(Trp)

ベルリオーズ：幻想交響曲 作品14

ルイ・エクトル・ベルリオーズ（1803～69）が1830年に作曲、発表しました。標題を持つこの曲の形式は、ベートーヴェン「田園」に始まり、リスト、リヒャルト・シュトラウスへと続く交響詩へと発展していきます。特に管楽器の用法において、新しい試みを多用した曲です。例を挙げると、コーラングレ、ステージ裏のオーボエ、E♭管のクラリネット、ホルネット、オフィクレイド（本日はチューバで演奏します）、2台の鐘（C音、G音）、複数台のハープ（本日は2台）、ホル・レーニョ（弦楽器において、弓の木の部分で演奏すること）、など。

第1楽章：「夢、情熱」

この楽章で提示される「イデー・フィクス」は、全ての楽章で現れてきます。

第2楽章：「舞踏会」

流麗なワルツに、対旋律を奏でるホルネットと2台のハープが華を添えます。

第3楽章：「野の情景」

冒頭、コーラングレの呼びかけに、ステージ裏のオーボエが答えます。終わり近くに、冒頭と同様にコーラングレが呼びかけますが、オーボエからの答えはなく、代わりに雷鳴を模したティンパニ群（奏者を4人必要とします）が答えます。続く楽章を暗示するかのようです。

第4楽章：「断頭台への行進」

曲中に、ベダルトーンと呼ばれるトロンボーンを超低音が効果的に使われています。終わり近くに、断頭台で首を斬られるさまが表現されています。そして、死後の世界へ。

第5楽章：「魔女の夜宴の夢」

「イデー・フィクス」がグロテスクに提示されます。やがて、「ディアス・イレ」の主題を2本のチューバと4本のバスーンで奏します。後半では、2つの主題が同時に演奏されます。

氏家豊(Tuba)



Sakura Philharmonic Orchestra

佐倉フィルハーモニー管弦楽団メンバー

Concert Mistress : 矢野 歩

1st Violin

相川 みどり
 清水 俊子
 島津 智恵
 ♪ 庄司 睦美
 ♪ 浅田 桂子
 ♪ 伊藤 桜子
 ♪ 久間 好高
 ♪ 久間 知恵子
 ♪ 比留間 真
 ♪ 城 みどり
 ♪ 高橋 雅英

2nd Violin

安部 葉子
 天本 幸江
 岩渕 善彦
 佐藤 邦子
 ♪ 二宮 伸雄
 畑 保子
 ♪ 小川 隆廣
 ♪ 亀井 玲子
 ♪ 須永 恒雄
 ♪ 若林 佳水

Viola

♪ 安部 文人
 ♪ 上原 剛介
 ♪ 大辻 ひろの
 ♪ 大森 さち子
 ♪ 杉原 佐知子
 ♪ 高橋 恭子
 ♪ 高橋 奨
 ♪ 松岡 裕樹

Cello

菅野 修平
 ♪ 清水 裕幸
 松浦 晴彦
 ♪ 上田 哲也
 ♪ 加藤 史朗
 ♪ 加藤 美鈴
 ♪ 久保田 宣孝
 ♪ 藤塚 紗也香

ContraBass

♪ 西中 久美子
 八田 英司
 ♪ 赤岡 秀紀
 ♪ 澤田 靖駿
 ♪ 西中 啓二
 ♪ 宮野 良平

Flute

♪ 阿部 恵美
 土方 理絵
 柳田 晴生
 山田 綾乃

Oboe

古滝 百合絵
 ♪ 辻野 豊博
 出口 薫太郎
 松本 賢一郎

Clarinet

會田 智恵子
 石鍋 豊和
 原口 豊隆
 ♪ 福土 未樹

Fagotto

♪ 大平 麻海子
 ♪ 大矢 真由美
 ♪ 永田 和也
 ♪ 山形 真生

Horn

川田 陽子
 小林 昌樹
 ♪ 阪本 薫子
 柴田 かおる

Trumpet

石井 発雄
 ♪ 大木 基之
 ♪ 伊藤 麻衣子
 ♪ 岩崎 大介

Trombone

阿部 博
 柴田 孝一
 ♪ 村上 茂夫

Tuba

♪ 氏家 豊
 ♪ 橋本 泰彦

Percussion

♪ 新井田 久美子
 横田 由起子
 ♪ 井尻 誠
 ♪ 佐藤 正也
 ♪ 若菜 真紀子

Harp

♪ 大木 理恵
 ♪ 奥田 恭子

♪ : パートリーダー
 ♪ : エキストラ

第61回 定期演奏会

開催日 : 2014年12月7日(日) 14時開演
 場所 : 佐倉市民音楽ホール
 指揮 : 碓山 隆一郎
 曲目 : ワーグナー / 「タンホイザー」序曲
 エルガー / 「エニグマ変奏曲」
 ベートーヴェン / 交響曲第4番

団員募集

【募集楽器】 弦楽器: 全パート
 管楽器: Trp(2名)、Fg.(2名)
 打楽器: 若干名
 【練習日】 毎週日曜日 18:00~21:00
 【練習会場】 佐倉市民音楽ホール練習室 他
 【問合わせ】 http://www.geocities.jp/sakura_ph_or/