

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 第65回定期演奏会

モーツァルト:「魔笛」序曲

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番

ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 作品92

2016年12月18日(日)14:00開演
佐倉市民音楽ホール



指揮 小出 英樹

1958年、名古屋生まれ。千葉大学教育学部大学院修士課程修了。作曲を水野修孝氏、日本音楽を樋口昭氏、ヴァイオリンを元東京都交響楽団の福島繁氏に師事。在学中は千葉大学管弦楽団に属し、そこで関わった水野修孝氏と故芥川也寸志氏に強く影響を受ける。

弥生室内管弦楽団指揮者。市原フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者。両楽団を創設以来、今日まで継続的に指揮。近年は、千葉県内の複数のオーケストラの指揮者も務め、2013年に八千代交響楽団、2014年と2015年には幕張フィルハーモニー管弦楽団の公演を指揮した。これまでにベートーヴェン、シューベルト、ブラームスの全ての交響曲のほか、50人を超える作曲家の作品を指揮。レパートリーの中心はハイドンからブルックナー、マーラーに至る

独逸系の作品と、民族主義的な近代、現代、および邦人作品。特に邦人作品では真摯な態度で作品の真価を伝えるべく使命感で臨んでいる。古典音楽では最新のスコアや研究に基づく読譜、対向配置(ヴァイオリン両翼型)、反復記号の完全な履行等、作品本来の姿に迫る演奏を目指している。

2009年にハイドンの「天地創造」全曲(合唱GACOSALON)、2012年にマーラーの「大地の歌」、2015年に水野修孝の大作、交響組曲「イノセント・ムーン」(世界初演)の上演に成功。今年6月には伊福部昭の「ラウダ・コンチェルタータ」(独奏:小森邦彦)を上演し、いずれも好評を得た。

主要作曲作品は、地域に伝わる伝承音楽を素材としたシアター・ピース形式の曲で、市原フィルハーモニー管弦楽団が1998年に初演した「上総幻想」(市原のケーブルテレビで放送)、弥生室内管弦楽団が1993年に初演、2014年に改訂版を初演したシアター・ピース「序・破・急」など。

モーツァルト：「魔笛」序曲

「魔笛」はモーツァルトが 1791 年に作曲した、生涯の最後に完成させたオペラです。

冒頭に 5 回鳴る壮麗な和音は、当時モーツァルトが加入していた宗教団体である「フリーメーソン」と関係していると言われています。快速に進む主部は、第 2 ヴァイオリンの同音反復で始まり、この主部は追いかけてくるように展開していきます。このせわしない音の動きはしばらく続きます。終結部は、金管楽器の音色がとても印象的で聴いていて楽しくなる楽曲です。●高橋 青弓(Violin)

チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第 1 番変ロ短調作品 23

この曲はピョートル・イリイチ・チャイコフスキー(1840～1893)が初めて作曲したピアノ協奏曲です。

チャイコフスキーは当初この作品をニコライ・ルビンシテインに献呈しようと考え、1874 年のクリスマスに、ルビンシテインと 2 人の楽友に自身が演奏して聞かせました。ところがルビンシテインからは、「この作品はピアノに不相当だ、けばけばしい、独創性がない」「書き直すなら演奏会で弾いてもよいが」などと酷評されてしまいます。

そのためにチャイコフスキーは、著名なドイツ人ピアニストで指揮者のハンス・フォン・ビューローに初演を依頼します。ビューローは、この作品を「独創的で驚嘆すべき名曲である」と評し、1875 年 10 月 25 日、ビューローのピアノによりアメリカのボストンにて初演され、大成功を収めます。このような事情からこの曲はビューローに献呈されています。

ルビンシテインは 3 年後チャイコフスキーに謝罪し、それ以降ルビンシテインはこの曲をしばしば演奏会にとりあげ、この協奏曲を世に知らしめる役割を果たし、チャイコフスキーとの関係も元にもどっています。

第 1 番はロシア的で色彩豊かなオーケストレーションと独奏ピアノの華やかさで、チャイコフスキーの出世作ともいえる作品です。また最もポピュラーなピアノ協奏曲の一つとして、多くの人々に喜んで聴かれ、多くのピアニストによって好んで演奏されています。●岩間 響平(Violin)

ベートーヴェン：交響曲第 7 番 イ長調 作品 92

この曲は、交響曲第 5 番(運命)と第 6 番(田園)の初演から 4 年余りの 1813 年(ベートーヴェン 42 歳)に完成し、同年 12 月 8 日にウィーン大学講堂にてベートーヴェン自身の指揮で一般公開されました。当時は、ヨーロッパ全域を戦乱に巻き込んだナポレオン軍が次々と敗退していった時期で、かつてはナポレオンを称えたこともあったベートーヴェンですが、「戦争交響曲(ウェリントンの勝利)」という反ナポレオン連合国軍の勝利を祝って作った管弦楽曲が民衆の熱狂的な支持を得て、何度も繰り返し演奏会が開かれていました。この「戦争交響曲」を聴きに来る大衆に、完成した「交響曲第 7 番」を聴かせたところ「戦争交響曲」以上に大ウケし、第二楽章がアンコールで演奏されたそうです。“時代の風”と“大衆の気持ち”が合致したこの曲で、ベートーヴェンは一躍国民的作曲家と言える人気を獲得しました。グレン・グールド(1932～1982: バッハの演奏を得意とし、録音だけで数々の名演奏を披露した天才ピアニスト)は、「世界で最初のディスコ・ミュージック」と評したそうです。まさしく「狂乱の舞踏」と言える音楽で、ベートーヴェンの交響曲の中でも生命力にあふれ高揚感を感じずにはいられない楽曲です。

本日の弦楽器の配置は、ベートーヴェンの活躍する時代の基本配置と同様に、ステージの最前列にヴァイオリンを配置しています。これは左から、右から、と掛け合いをするように音が移行する面白さを楽しめる配置で、この交響曲第 7 番にもこの「掛け合い」箇所が多くあります。いたるところにちりばめられた「掛け合い」をお楽しみいただくと幸いです。●小原 綾(Violin)

団員募集

【募集楽器】弦楽器: ヴィオラ、チェロ、コントラバス(初心者歓迎)

管楽器: ファゴット(2名)

打楽器: 若干名

【練習日】毎週日曜日 18:00～21:00

【練習会場】佐倉市民音楽ホール練習室 他

【問合わせ】sakura_ph_or@yahoo.co.jp



ピアノ◆太刀川琴絵

千葉大学附属小中学校、桐朋女子高校音楽科を経て桐朋学園大学卒業。その後フレーヌ国際音楽アカデミー、マニトバコンセルバトワールにて研鑽を積む。



NHK洋楽オーディション合格、やちよ音楽コンクール最優秀賞、毎日新聞社主催全日本学生音楽コンクール入選、日本ピアノ教育連盟オーディション本選奨励賞、江戸川新人オーディション首席合格の他、数々のコンクールやオーディションで受賞し、国内各地オーケストラとベートーヴェン・モーツァルト・ショパン・チャイコフスキー・ラフマニノフ・シューマンなどの協奏曲を共演。また現代作品のソリストとしてニューフィル千葉や山形交響楽団と共演。

オーケストラソリストとして活躍する一方、様々な演奏家や来日アーティストとの共演、都響や日本フィルの定期演奏会でのオーケストラピアノ、同首席奏者との室内楽などアンサンブルピアニストとしても多方面で活動。ベートーヴェンの生家で開催された

日独親善コンサート、カナダでのソロリサイタル、ウィーンのシュテファン大聖堂やスペイン国立劇場で演奏するなど国内外にて活発な演奏活動を展開する。

コーラスの伴奏も数多く手がけ、墨田国技館第九・日本フィル合唱団・大阪1万人の第九などで佐渡裕、松尾葉子氏他様々な指揮者に関わり、特に小林研一郎氏からの信頼は厚く、指名され地方公演に同行する。

NHK-FM「土曜リサイタル」、BS日テレ「日本こころの歌」等ラジオ・テレビにも出演。漫画家でソプラノ歌手の池田理代子氏からも伴奏者に指名され各地で共演する。

グリーグ&シベリウスの名曲からオリジナルピアノ曲&作曲家自身によるピアノ編曲を集めたCD「幻蒼〜ピアノが奏でる北歐の調べ」リリース、Apple社iTunesよりトリオコンサートのライブ録音が日米欧に向け配信中、BS日テレより「DVD/日本心の歌」が発売されている。

桐朋学園附属音楽教室講師や県立津田沼高校音楽コース講師を歴任、コンクールの審査員を務めるなど後進の指導にも力を注いでいる。来たる4/23には千葉市民会館にて幕張フィルとラフマニノフのピアノ協奏曲を共演予定。

Sakura Philharmonic Orchestra

Concert Mistress : 矢野 歩

1st Violin

相川 みどり
浅田 桂子
岩間 響平
小原 綾
島津 智恵
清水 俊子
♪ 庄司 睦美
高橋 青弓
高橋 雅英

2nd Violin

天本 幸江
安斉 利男
岩淵 善彦
小川 隆広
亀井 玲子
佐藤 邦子
♪ 二宮 伸雄
畑 保子
早川 貴子
宮内 千絵

Viola

犬塚 佳子
小泉 光弘
高橋 恭子
高橋 奨
堤 克裕
藤沼 泰雄
不破 眞
松岡 裕樹

Cello

上田 哲也
菅野 修平
♪ 清水 裕幸
通山 光正
浜崎 佳恵
松浦 晴彦
峰尾 龍一

ContraBass

赤岡 秀紀
小林 稜
澤田 靖駿
♪ 西中 久美子
西中 啓二

Flute

♪ 阿部 恵美
土方 理絵
三村 さゆり
山田 綾乃

Oboe

コーツ 安奈
古滝 百合絵
♪ 辻野 豊博
松本 賢一郎

Clarinet

♪ 會田 智恵子
高原 史子
福士 未樹

Fagotto

♪ 大平 麻海子
山形 真生

Horn

♪ 川田 陽子
工藤 朋子
小林 昌樹
阪本 薫子
富田 哲雄

Trumpet

氏家 豊
♪ 田口 花音
村松 真悟

Trombone

阿部 博
橋本 祥一
♪ 村上 茂夫

Percussion

若菜 真紀子
♪ : パートリーダー

第66回定期演奏会

開催日 2017年6月18日(日)14時開演

場所 佐倉市民音楽ホール

指揮 伊藤悠貴 **ピアノ** 山田磨依

曲目 ロッシーニ 序曲「セヴィリアの理髪師」、ラフマニノフ「ピアノ協奏曲第2番」、チャイコフスキー「交響曲第4番」



心の旅
いせやの弁当

(株)いせや

(本社) 043 (484) 0052

(工場) 043 (442) 2000

全国の処方箋承ります。

(株)幸田薬局

株式会社
野口屋

本部 佐倉市臼井田 1027
TEL 043-487-2516
FAX 043-489-3746

ゆったり駐車。らくらくショッピング!! **P** 800台

快適・安心・安全をお届けします。



京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111

♪ さとい音楽教室 ♪

エレクトーン
ピアノ 鍵盤ハーモニカ
体験レッスン受付中 上座515-156
090-3819-2135 (奈良貞)
詳しくは「さとい音楽教室」で検索

有限会社 佐倉読売サービスセンター

代表 石渡 清一

●佐倉市鍋木町 1205-2 TEL 043-484-2148
FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

大西香奈

ハープ 教室



楽譜が読めなくても、大丈夫!
お子様も大人の方も気軽に
ハープを始めてみませんか?

佐倉市宮ノ台と京成佐倉駅前にて開講

Tel : 070-4381-9146

Mail : kana.onishi@live.jp

Hp : <http://kanaonishi.wixsite.com/harp>

- 主催/佐倉フィルハーモニー管弦楽団
http://www.geocities.jp/sakura_ph_or/
- 共催/佐倉市民音楽ホール
- 後援/佐倉フィル友の会(新規会員募集中)



sakura
philharmonic
orchestra