

第69回定期演奏会

佐倉フィルハーモニー管弦楽団

リスト ハンガリー狂詩曲第2番

ポロディン 歌劇《イーゴリ公》より

「だったん人の娘達の踊り」「だったん人の踊り」

ドヴォルザーク 交響曲第8番

2019年6月16日(日)
14:00開演
佐倉市民音楽ホール

2012年に東京音楽大学指揮科を卒業。その後、上野学園大学にて学ぶ。

2017年4月より日本フィルハーモニー交響楽団にてピエタリ・インキネ氏のアシスタントを務め、インキネ氏が指揮をする公演に携わる。

2016年より京都市ジュニアオーケストラの副指揮者を務める。

2014年と2015年には霧島国際音楽祭に参加し、高関健氏と下野竜也氏による指揮マスタークラスを受講。

オーケストラや吹奏楽の公演の他にも、オペラの分野では2016年10月に東京都世田谷区の六所神社で行われた、六所の森クラシックコンサート第30回記念公演にてビゼー／歌劇「カルメン」を指揮した。

合唱においては、毎年6月に開催される横浜開港祭での「ドリーム・オブ・ハーモニー」公演にて2016年より副指揮を務めている。

また、2013年より四街道少年少女合唱団の指揮者として、定期演奏会等の公演を指揮。

これまでに指揮を広上淳一、下野竜也、汐澤安彦、田代俊文、三河正典、大河内雅彦、船橋洋介の各氏に師事。

佐倉フィルハーモニー管弦楽団の定期演奏会には、今回が初出演となる。



【指揮】鈴木 衛



曲目解説

リスト：ハンガリー狂詩曲第2番

フランツ・リスト(1811~1886)が生まれたのはオーストリアとの国境に近いハンガリーの一小村で、少年時代からハンガリー・ジプシー音楽に興味を持っていた。十歳の時から殆ど国外で活動しているが、1839年祖国ハンガリーを訪問した折に再度接したジプシー楽団の演奏に感動を覚え、その時にメモした旋律や楽想をもとに19曲のピアノ独奏曲「ハンガリー狂詩曲」を作曲した。曲は全てにおいて「チャルダッシュ」の形式で、哀愁を帯びた緩やかなラッサンと、情熱的で急速なプリスカから成り、こうした特色をこれらの作品の中に巧みに織り込んでいる。

中でもこの2番(原曲 嬰ハ短調)の作品は最も人気で、弟子のドブラーを始めいくつかのオーケストレーションがあるが、本日の演奏はカール・ミュラー(1829~1907 独ヴァイオリニストで指揮者・作曲家)による編曲版ハ短調。弦楽器の深いユニゾンから始まり、複数の楽器が重ねられてゆくにつれ色彩を帯びてゆく様はオーケストラならではの妙味である。

余談だが、原曲と同じ調性の編曲版を元にしたピアノ協奏曲形式の演奏が用いられている米国アニメ「トムとジェリー」の「ピアノ・コンサート」(1947)と題するアカデミー賞受賞作品が秀逸。リサイタル中ピアノの弦が切れ、ハンマーが壊れては並べてある次のピアノに移って弾くという熱狂的な演奏スタイルを彷彿とさせる。◆庄司 睦美 (VI)

ボロディン：歌劇《イーゴリ公》より

「だったん人の娘達の踊り」「だったん人の踊り」

1869年からボロディンは唯一のオペラの作曲を開始したが、化学者であった彼自身が日曜作曲家と呼んでいたように作曲の速度が遅く、未完成のままこの世を去ったので、これをリムスキー=コルサコフが完成させようと始め、のちにグラズノフ等が加わり1890年にボロディンの名で上演されたのが「イーゴリ公」というオペラである。

この2幕の終わりに、捕虜であるイーゴリ公にコンチャーク汗が東方の娘の歌や踊りを披露する場面の曲が「だったん人の娘達の踊り」と「だったん人の踊り」。非常に色彩的に描かれており、低音部の高さの変わらない音が持続的に鳴り続ける技法で民族色を巧みに表現し、また通常3つの音で構成される和音の真ん中の音を弾かない技法で、明るい響きか暗い響きか区別がつかない聞き手の想像力に委ねられた開放感のある曲と言われている。そしてコンチャーク汗が捕虜を慰めるという場面は、異民族同士が手を取り合う事が大事というボロディンのメッセージを読み取る事ができる象徴的なシーンと言う専門家もおり、そうであれば彼の思いが込められた曲と言える。◆清水 俊子 (VI)

ドヴォルザーク：交響曲第8番

1889年、作曲者48歳のときの作。ボヘミアの避暑地、ヴィソカーで多忙の合間を縫って作曲された。彼の交響曲の中で、最も純粹にチェコ的だと言われる作品。明るく活発な雰囲気の中に、哀愁を帯びた美しいメロディが見え隠れする。

第1楽章 Allegro con brio(早く、快活に)

ト短調の物憂げな序奏ののち、鳥のさえずりとともに徐々に雲が晴れ、希望に満ちた幕開けを迎える。鉄道好きだった彼らしく、汽車を連想する軽快で力強い動機が随所に現れる。生き生きとしたリズムに乗った、推進力に溢れる楽章。

第2楽章 Adagio(ゆっくりと)

祈のような主題に始まり、カッコウのようなメロディの展開を経て、ハ長調の明朗な旋律が奏でられる。やがて盛り上がったのち、不穏な雰囲気の転調が訪れるが、最後は再び静かに終わる。素朴な節回しで田園地帯の様々な表情を描写している。

第3楽章 Allegretto grazioso(やや早く、優美に)

美しいワルツの主題と明るい中間部、駆け足のコーダからなる楽章。伸びやかなボヘミア風の舞曲で、チェコの民族性を存分に味わうことができる。

第4楽章 Allegro ma non troppo(早く、しかし早過ぎぬように)

序奏付きの変奏曲。トランペットのファンファーレに続いて、チェコの提示する主題を変奏していく。田舎の踊りを思わせる楽しげなフレーズがかかるがわるの登場する。一旦落ち着いたのち、爆発的なコーダで急速に幕を閉じる。◆杉森 賢人 (VI)



団員募集

【募集楽器】弦楽器：ヴィオラ、チェロ、コントラバス大募集！<初級者歓迎>、ヴァイオリン(若干名)

管楽器：オーボエ(1名)、ファゴット(2名)

打楽器：若干名(急募！)

【練習日】毎週日曜日 18:00~21:00

【練習会場】佐倉市民音楽ホール練習室 他

【問合わせ】 sakura_ph_or@yahoo.co.jp



第70回 定期演奏会

【開催日】2019年12月22日(日) 14時開演

【場所】佐倉市民音楽ホール

【曲目】エルガー：威風堂々(合唱付)、シベリウス：交響詩『フィンランディア』(合唱付)、
マーラー：交響曲第5番

【指揮】三原明人

- 1st Violin** 相川 みどり, 小原 綾, 島津 智恵, 清水 俊子, ♪ 庄司 睦美, 杉森 賢人, 高橋 青弓, 高橋 雅英, 矢野 歩
- 2nd Violin** 天本 幸江, 安齊 利男, 生田 美植, 岩淵 善彦, 佐藤 邦子, ♪ 二宮 伸雄, 畑 保子, 不破 悦子, 宮内 千絵, 若林 佳水
- Viola** 犬塚 佳子, ♪ 大元 誠治, 小川 詩織, 小野 建, 高橋 恭子, 高橋 奨, 谷口 陽亮, 不破 眞, 松岡 裕樹
- Cello** 石井 美穂, 菅野 修平, ♪ 清水 裕幸, 谷口 桂子, 通山 光正, 松浦 晴彦, 三澤 亜美
- ContraBass** 石原 勇太郎, 小川 雄二, ♪ 西中 久美子, 西中 啓二, 三輪 泰之
- Flute** ♪ 阿部 恵美, 土方 理絵, 三村 さゆり, 柳田 晴生, 山田 綾乃
- Oboe** 篠崎 千穂, 東郷 美貴子, ♪ 松本 賢一郎
- Clarinet** ♪ 會田 智恵子, 福士 未樹
- Fagotto** ♪ 大平 麻海子, 山形 真生
- Horn** ♪ 川田 陽子, 小林 昌樹, 阪本 薫子, 嶋田 勝之, 富田 哲雄
- Trumpet** 光成 陽子, ♪ 村松 真悟, 八木 俊也
- Trombone** ♪ 阿部 博, 日下部 建介, 山口 良平
- Tuba** ♪ 氏家 豊
- Percussion** 井上 俊彦, 岩上 晃, 篠崎 美奈子, 新井田 久美子, 和田 英恵
- Harp** 石崎 菜々

♪ パートリーダー

佐倉フィルハーモニー管弦楽団ホームページ
<https://sakuraphil.jimdofree.com/>

佐倉フィル友の会 ご芳名 (敬称略 50音順 2019年4月1日現在)

■特別会員

白井ショッピングセンター協同組合, 幸田薬局, 小林 昌樹

■団体会員

岩淵薬品株式会社, 学校法人丸和学園, 中村 孝治, 原山 剛一, ホソヤコーポレーション, 藤川 浩志

■個人会員

相野 栄子, 青柳 玲子, 筋 重子, 安岐 正弘, 淡路 俣男, 石井 市三郎, 石井 啓子, 石川 達, 石渡 敦子, 井出 涉, 伊藤 直代, 伊東 寛, 伊藤 芳郎, 伊林 恒夫, 井上 元女, 岩井 功, 岩井 清美, 岩澤 徹, 岩田 昌子, 植松 安史, 鶴澤 初範, 上野 真美子, 榎木 敦子, 大宮 高市, 大宮 すみゑ, 大橋 至, 大矢 喜代巳, 奥村 昌弘, 小野 京子, 小野 寺弘孝, 勝田 治子, 加藤 健治, 片山 邦子, 上枝 清美, 亀井 玲子, 川又 英男, 清澤 瞳子, 木崎 俊行, 草野 敬久, 工藤 勲, 久保 隆太郎, 久良木 博史, 黒田 幸夫, 黒濱 晃道, 国府田 啓子, 小西 周造, 小沼 英夫, 小林 英夫, 小林 光雄, 小松 喜久子, 齋藤 三郎, 齋藤 武視, 櫻井 實, 佐々木 靖子, 佐瀬 美代子, 佐藤 二三男, 澤田 ふさよ, 塩澤 勝人, 清水 裕幸, 志水 重慶, 下地 洋子, ユナター・京子, 鈴木 とみ江, 関谷 太郎, 関谷 勝子, 積 恵子, 高橋 栄史, 高橋 正, 高橋 理恵, 高橋 満, 滝田 良三, 田尻 英治, 武内 淳子, 谷 秀樹, 田淵 実, 千葉 明子, 千田 正弘, 手塚 俊, 土岐 悦子, 中島 弘, 中村 隆治, 仲村 成子, 永原 裕子, 永原 章甫, 新井田 厚, 西澤 貞生, 根本 千恵子, 萩 栄一, 橋岡 協美, 蜂谷 淳子, 早瀬 祐三郎, 原田 和行, 原田 歌都子, 比留間 恵美子, 比留間 典子, 比留間 美恵子, 平野 純, 古川 貞子, 本田 誠二, 松浦 志江子, 三澤 直子, 南 博, 三輪 静子, ムラマツ麻実子, 元橋 恵子, 山岸 勉, 山崎 玲子, 山路 善勝, 若月 香代子, 渡邊 暁子, 渡辺 和博, 渡邊 正紀, 渡部 薫子, 蓮佛 勝也

■顧問: 村上 満志 ■会長: 柳田 晴生 ■会計: 西中 久美子 ■会計監査: 會田 智恵子

佐倉フィル友の会 会員募集!

- ・定期演奏会のご案内をし、口数に応じチケットを進呈します。
- ・個人会員: 年間1口2,000円(年2回の演奏会毎に各2枚チケット進呈)
- ・団体会員: 1口5,000円(原則2口) 特別会員: 1口5,000円(原則6口)
- ・演奏会前夜、当日午前のリハーサル練習を見学できます。(小さなお子さまも可)
- ・普段の練習も見学可(毎週日曜日 18:00~21:00 於: 佐倉市民音楽ホール練習室 他)
- ・連絡先: (080-5536-1424 柳田/夜間のみ) sakuratomonokai11@yahoo.co.jp

株式会社 野口屋

本部 佐倉市臼井田 1027
TEL 043-487-2516
FAX 043-489-3746

さとい音楽教室

体験レッスン
受付中!

エレクトーン
ピアノ
鍵盤ハーモニカ

090-3819-2135 (奈良貞)
<https://satoi-music.jimdo.com>

ゆったり駐車。らくらくショッピング!! **P** 800台

快適・安心・安全をお届けします。



京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111

有限会社 佐倉読売サービスセンター

代表 石渡 清一

●佐倉市鑓木町 1205-2 TEL 043-484-2148
FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

クラシック専門 音楽教室

ピアノ・ヴァイオリン・チェロ

ユーカリが丘教室

イオンタウンユーカリが丘すぐ裏
山万ユーカリが丘線「公園駅」徒歩2分

花園教室

JR新検見川駅より徒歩3分
オーケストラ特別レッスン室
京成検見川駅より徒歩1分

お問い合わせ

東京本部(椎名町教室)

TEL: 03(3959)5981

mail: ashizuka_ongakukenyujo_a42ka@ybb.ne.jp

芦塚音楽研究所



このプログラムに掲載させていただいた広告は、佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を賛助するために提供されたものです。

sakura
philharmonic
orchestra

- 主催/佐倉フィルハーモニー管弦楽団
<https://sakuraphil.jimdofree.com/>
- 共催/佐倉市教育委員会(佐倉市民音楽ホール)
- 後援/佐倉フィル友の会(新規会員募集中)、千葉交響楽団協会