

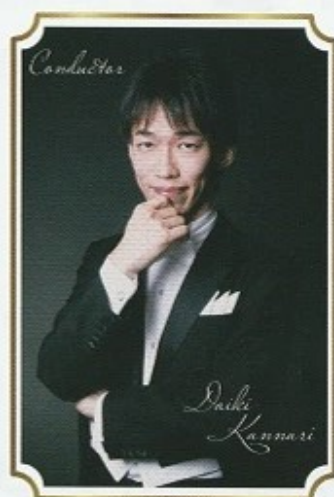
佐倉フィルハーモニー管弦楽団

*Sakura Philharmonic Orchestra
The 72nd Regular Concert*

第72回

定期演奏会

2022年12月11日(日)
14:00 開演
佐倉市民音楽ホール



指揮 神成 大輝

茨城県守谷市出身。

5歳からピアノを、12歳からファゴットをそれぞれ始める。また、14歳から合唱およびオーケストラの指揮を始める。その後、トリフォニーホール・ジュニア・オーケストラに所属し、松尾葉子氏の指導のもとオーケストラと指揮について学ぶ。15歳から松浦修氏に師事し、本格的に指揮の勉強を始める。鈴木織衛氏のレッスンを受講する。

2015年、東京藝術大学音楽学部に入學し、高関健氏、山下一史氏に師事。尾高忠明氏、ジョルト・ナジ氏、ラースロー・ティハニ氏のマスタークラスを受講する。

在学中に「宮田亮平奨学金」、安宅賞を受賞。また、同大学指揮科を首席で卒業すると同時に、同声会賞、アカンサス音楽賞、若杉弘メモリアル基金賞を受賞するほか、2019年4月の新卒業生紹介演奏会に選出され、芸大フィルハーモニア管弦楽団と共演。シベリウスの交響曲第7番を演奏する。

2021年4月、同大学大学院音楽研究科指揮専攻の修士課程を修了し、大学院アカンサス賞を受賞。現在フリーで活動中。



シューベルト *Franz Schubert* ロザムンデ序曲

『キプロスの女王ロザムンデ』作品26、D797はドイツの女流作家ヘルミーナ・フォン・シェジーの同名戯曲のために作曲された劇付随音楽です。

シェジーは1823年10月にウェーバーの歌劇「オイリアンテ」の台本を書きましたが不評だったため、名誉挽回のため急速に『ロザムンデ』を書きあげ12月20日に上演。ところが、こちらも2日間で上演が打ち切られてしまいました。その作曲を依頼されたのがシューベルトで、10曲の付随音楽を20日足らずの短い期間で作曲したとされています。この時序曲だけが間に合わず、前年に作曲された「アルフォンソとエストレラ」D732の序曲を転用し、初演が行われました。その後、1820年に作曲され評判の良かった劇付随音楽「魔法の豎琴」D644の序曲が転用され、今ではこの形が一般的となり『ロザムンデ』序曲と呼ばれています。本日はこの序曲を演奏します。

～あらずじ～キプロス王の娘ロザムンデは幼くして父を亡くし、遺言により貧しい未亡人のもとで育てられます。18歳になると、ロザムンデがキプロスの唯一の王位継承者であることが明かされます。それまで王の代理として国を治めていた男が権力を維持するためロザムンデと結婚しようとするが失敗。すると今度は彼女を暗殺しようとする。そこへロザムンデを救う青年が現れます。実はこの青年はロザムンデが幼少のころから定められていた許婚の王子だったので。二人は結ばれハッピーエンドを迎えます。(大平麻海子)

シューベルト *Franz Schubert* 交響曲第8番「未完成」口短調D759

かつてのLPレコード時代、交響曲として最もポピュラーな収録曲だった「交響曲第7(8)番」。LPレコード片面の収録時間30分にすっぽり収まる長さ、有名作曲家シューベルトの作品、暗さと天国的な美しさが同居するミステリアスな曲想、そして「未完成」という愛称が様々な想像を掻き立て、大いにもてはやされたのです。

なぜこの曲は「未完成」と呼ばれるのか。通常交響曲は4つの楽章で構成されますが、この曲は1,2楽章しか完成してないからです。3楽章の草稿が残されていることから、シューベルトが完成を目指していたことは確かで、何らかの理由で続きが書かれなかったのでしょう。

未完成に終わった理由は諸説あります。

体調の悪化による説、他の作曲にかまけて忘れられたとする説、アイデアが枯渇したとする説。そもそもシューベルトにはこの曲に限らず、未完のまま放棄した楽曲が幾つもあり、未完成であることに深い意義はない。とする説もあります。恐らく未完成に終わった謎は解き明かされることはないのかもしれませんが。

かのブラームスはこう述べています。

「この曲は、様式的には確かに未完成だが、決して未完成ではない。2つの楽章でも十分で、シューベルトは天才の直感として、途中で筆をおいたのであろう」と。(川田陽子)

ブラームス *Johannes Brahms* 交響曲第2番ニ長調作品73

ヨハネス・ブラームスの交響曲第2番は1877年に作曲されました。交響曲第1番を約20年かけて書き上げたのに対し、第2番はおよそ4ヶ月程で書き上げられたと言われています。

友人への手紙の中でブラームス自身が「陽気で愛すべきもの」と書いたこの曲は、明るく牧歌的な雰囲気を持ち、ベートーヴェンの交響曲第6番と比較され「ブラームスの田園交響曲」と呼ばれることもあります。

この曲が作曲されたオーストリアのペルチャッハはよほど素晴らしい所だったのででしょうか。明るさの中にあたたかみや優しさ、そして時に情緒的な陰翳を帯び切なく響くメロディ。ペースにある満ち足りた幸福感のようなものが伝わってくるようです。

ブラームスの交響曲は4作品あり、いずれも傑作と言われますが、第2番が好きだという人が非常に多いというのも頷けます。

また、他の交響曲では使われているコントラファゴットが使用されず、第2番だけにチューバが使われているのも特徴的です。

第1番と比べて短期間で仕上がった作品ではありますが、ブラームスの多彩で幅広い魅力を表現している素晴らしい曲でもあります。どうぞお楽しみください。(光成陽子)

団員募集

【募集楽器】 弦楽器: ヴィオラ大募集! <初級者歓迎>、
チェロ・ヴァイオリン(若干名)
管楽器: オーボエ(1名)、トロンボーン(2名)、
ファゴット
打楽器: 若干名

【練習日】 毎週日曜日 18:00~21:00

【練習会場】 佐倉ミレニアムセンター 他

【問い合わせ】 sakura_ph_or@yahoo.co.jp

第73回定期演奏会

【開催日】 2023年6月11日(日) 14時開演

【場所】 佐倉市民音楽ホール

【指揮】 泉翔士 【ピアノ】 太刀川琴絵

【曲目】 グリーク ピアノ協奏曲 イ短調
ブルックナー 交響曲第4番「ロマンティック」



- 1st Violin・相川みどり, 岩淵善彦, 小原 綾, 小林育代, 清水俊子, ♪ 庄司睦美, 杉森賢人,
高橋青弓, 高橋雅英, 早川貴子
- 2nd Violin・天本幸江, 生田美植, 上原剛介, 上原佐貴絵, ♪ 二宮伸雄, 畑 保子,
不破悦子, 宮内千絵, 矢野晴子
- Viola・小川詩織, 杉原佐知子, 杉原泰三, 瀬川玲子, 高橋道子, 高橋 奨, 星野由紀, 松岡裕樹
- Cello・上田哲也, 菅野修平, ♪ 清水裕幸, 谷口桂子, 通山光正, 松浦晴彦, 森 茂喜, 矢野 萌
- ContraBass・鈴木達也, ♪ 西中久美子, 西中啓二, 三輪泰之
- Flute・♪ 阿部恵美, 土方理絵, 柳田 晴生, 山田綾乃
- Oboe・江角汐莉, ♪ 篠崎千穂, 原田彩花
- Clarinet・♪ 會田智恵子, 福士未樹
- Fagotto・♪ 大平麻海子, 山本 謙
- Horn・秋元淳志, ♪ 川田陽子, 小林昌樹, 嶋田勝之
- Trumpet・光成陽子, ♪ 村松真悟, 八木俊也
- Trombone・阿部 博, 阿部花音, ♪ 稲木 優
- Tuba・♪ 氏家 豊
- Percussion・♪ 新井田久美子



♪ パートリーダー

佐倉フィルハーモニー管弦楽団ホームページ
<https://sakuraphil.jimdofree.com/>

佐倉フィル友の会 ご芳名 (敬称略 50音順 2022年10月10日現在)

■特別会員

小林 昌樹

■団体会員

岩淵薬品株式会社, 白井ショッピングセンター協同組合, 学校法人丸和学園,
中村孝治, 原山剛一, ホソヤコーポレーション, 藤川 浩志

■個人会員

相野 栄子, 青柳 玲子, 筋 重子, 安岐 正弘, 淡路 俣男, 石井 市三郎, 石井 啓子, 石川 達雄, 石渡 敦子, 井出 涉,
伊藤 直代, 伊林 恒夫, 井上 元女, 岩井 功, 岩井 清美, 岩澤 徹, 岩田 昌子, 植松 安史, 上野 真美子, 江野澤 篤子,
大宮 高市, 大宮 すみ糸, 大橋 至, 大矢 喜代巳, 奥村 昌弘, 小倉 芳広, 小野 京子, 小野寺 弘孝, 勝田 治子, 加藤 健治,
片山 邦子, 上枝 清美, 亀井 玲子, 河原 元雄, 川又 英男, 菊地 裕, 清澤 瞳子, 清田 のり子, 木崎 俊行, 工藤 勲,
久保 隆太郎, 熊田 英敏, 黒岩 貞雄, 黒田 幸夫, 黒濱 晃道, 国府田 啓子, 小西 周造, 小沼 英夫, 小林 英夫, 小林 光雄,
小松 喜久子, 齋藤 三郎, 齋藤 武視, 境 衛子, 櫻井 實, 佐々木 靖子, 佐瀬 美代子, 佐藤 邦子, 佐藤 二三男, 澤田 ふさよ,
塩澤 勝人, 志津 憲司, 清水 裕幸, 志水 重慶, 下地 洋子, 下原口 衣子, ユナイター・京子, 城間 晴美, 鈴木 とみ江, 須原 芳子,
関谷 太郎, 関谷 勝子, 積 恵子, 高橋 栄史, 高橋 正, 高橋 理恵, 高橋 満, 滝田 良三, 田尻 英治, 武内 淳子, 谷 秀樹,
田淵 実, 千葉 明子, 千田 正弘, 壺阪 一弘, 手塚 俊, 土岐 悦子, 徳山 則, 中島 弘, 中村 隆治, 仲村 茂子, 永原 裕子,
永原 章甫, 新井田 厚, 西澤 貞生, 西中 啓二, 根本 千恵子, 萩 栄一, 長谷山 巖, 橋岡 協美, 秦野 隆治, 蜂谷 淳子,
早瀬 祐三郎, 原 文子, 原田 和行, 原田 歌都子, 比留間 典子, 平野 純, 古川 貞子, 福士 憲二, 福島 有恒, 藤野 勝年,
増川 光明, 松浦 志江子, 南 博, 三澤 直子, 三輪 静子, 三輪 節子, ムラマツ 麻実子, 元橋 恵子, 山岸 勉, 山崎 玲子,
山路 善勝, 山中 誠, 吉崎 亮子, 西脇 香代子, 渡邊 暁子, 渡辺 和博, 渡邊 正紀, 渡部 薫子, 渡辺 孝子, 蓮佛 勝也

■顧問: 村上 満志 ■会長: 柳田 晴生 ■会計: 西中 久美子 ■会計監査: 會田 智恵子

佐倉フィル友の会 会員募集!

- ・定期演奏会のご案内をし、口数に応じチケットを進呈します。
- ・個人会員: 年間1口2,000円(年2回の演奏会毎に各2枚チケット進呈)
- ・団体会員: 1口5,000円(原則2口) 特別会員: 1口5,000円(原則6口)
- ・演奏会前夜、当日午前のリハーサル練習を見学できます。(小さなお子さまも可)
- ・普段の練習も見学可(毎週日曜日 18:00~21:00 於: 佐倉ミレニアムセンター 他)
- ・連絡先: (0476-45-1951 西中) sakuratomonokai1@yahoo.co.jp



さとい音楽教室

ピアノ
エレクトーン
鍵盤ハーモニカ

体験レッスン
受付中

090-3819-2135(奈良貞)
<https://satoi-music.jimdofree.com>

あみチェロ教室



四街道市内で
体験レッスン受付中!

お問合せ先

cellocelloami@gmail.com(三澤)
<https://min-ami-cello.jimdofree.com/>

ユーカリ ダンス スタジオ

社交ダンス
バレエ
ジャズダンス

043-487-5522

佐倉市上座375-10

yu-kari-ds@catv296.ne.jp

<http://www.catv296.ne.jp/~yu-kari-ds/syakou2.html>



暮らしでつながる 地域でつながる
ケーブルテレビ

ケーブルネット296



0120-533-296

受付時間 9:00~18:00(年中無休)

(本社) 〒285-0858 千葉県佐倉市ユーカリが丘 4-1-1
スカイプラザサウスタワー 2階
(通信技術センター) 〒285-8586 酒々井町本佐倉 415-2

京成佐倉駅近く さくら駅前歯科

SAKURA EKIMAE DENTAL CLINIC

良い歯磨き 歯にイイ
TEL 043-483-8211

良い茶 良い海苔 良い贈り物
城下町に銘茶あり

創業 明治 小川園



本社

新町本店

京成佐倉駅前店

ういんける佐倉

レイクピアウスイ店

ユーカリが丘店

志津店

公津の社店

四街道店

高島平店

このプログラムに掲載させていただいた広告は、佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を奨励するために提供されたものです。

ご来場の皆様へお願い

コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下のことについてご理解とご協力をお願いします。

1. ご連絡先情報は、保健所などの公的機関への提出に備え保管します。
2. 咳エチケット、マスク着用、手指消毒等をお願いします。
3. 間隔をあけて着席するなどソーシャルディスタンスを確保して下さい。
4. 大きな声での会話や声援はなるべく控えて下さい。



●主催/佐倉フィルハーモニー管弦楽団
<https://sakuraphil.jimdofree.com/>

●共催/佐倉市教育委員会(佐倉市民音楽ホール)

●後援/佐倉フィル友の会(新規会員募集中)、千葉交響楽団協会

Sakura Philharmonic Orchestra

