

# 第39回 定期演奏会

## 佐倉フィルハーモニー管弦楽団

ベートーヴェン

フィデリオ序曲

ピアノ協奏曲第5番

変ホ長調「皇帝」

組曲「展覧会の絵」

編曲：ラヴェル

ムソルグスキー

指揮：三原 明人 / CONDUCTOR  
AKIHITO MIHARA

ピアノ：太刀川 琴 絵 / PIANO  
KOTOE TACHIKAWA

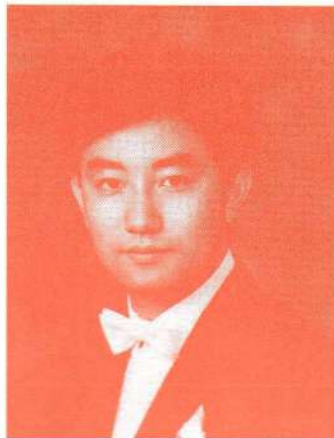
2003年12月21日(日) 14:00 開演

佐倉市民音楽ホール



## 三原 明人 指揮

AKIHITO MIHARA CONDUCTOR



### プロフィール

1961年東京生まれ。ヴァイオリン、ピアノ、作曲を学び、東京芸術大学でヴィオラを専攻、その後桐朋学園、ウィーン国立音楽大学で指揮法を修めた。1989年オランダで行われた「第2回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」で第2位。オランダ放送フィルを指揮してアムステルダムでデビュー以来、1989/1990のシーズン、ウィーン・フィルでレナード・バーンスタインのアシスタント、1991年よりオペラ作品などで外山雄三、広上淳一各氏のアシスタント、また1996年ベルリン・フィル来日公演でクラウディオ・アバドのアシスタントを務めるなど研鑽を積みながらヨーロッパと日本を中心に各地で活躍。これまでにオランダ放送フィルのほか、ドイツ・ハレ国立フィル、ブタペスト MAV 響、リスボン・メトロポリタン管、フィンランド・クオピオ響、ソフィア・フィルなど、また日本では東京都響、読売日響、日本フィル、東京フィル、札幌響、山形響、群馬響、神奈川フィル、名古屋フィル、大阪センチュリー響、広島響、オーケストラ・アンサンブル金沢など各地に客演。1997年フィンランド・クオピオ響を率いて来日公演を行い、13曲にも及ぶオール・シベリウス・プログラムを指揮して高く評価された。1998年にはブルガリアの名門ソフィア・フィルにデビュー、ベートーヴェン、ブラームスなどの作品でソフィアの聴衆を熱狂させた。今後の活躍が大きく期待される注目の指揮者の一人。



## 太刀川 琴 絵 ピアノ

KOTOE TACHIKAWA PIANO

### プロフィール

千葉大学教育学部附属小・中学校卒、ヤマハ音楽教室で作曲を学び、桐朋学園大学附属音楽教室、桐朋女子高校音楽科を経て桐朋学園大学ピアノ演奏課程卒業。ピアノを大森文子、山田富士子、室内楽・二重奏を三善晃、古沢巖、江藤俊哉諸氏に学ぶ。その後、フランス・フレーヌ国際音楽アカデミーにてパリ国立音楽院教授ジャック・ルヴィエ氏に、カナダ・マニトバコンセルバトワールにてマイケル・オーイケ氏に師事し研鑽を積む。

第4回日本ピアノ教育連盟主催ピアノオーディションにて奨励賞受賞。毎日新聞社主催第42回全日本学生音楽コンクール入選。第2回やちよ音楽コンクール最優秀賞受賞。第8回江戸川新人演奏会オーディション首席合格。千葉ユースオーケストラソリストオーディション合格。NHK洋楽オーディション合格。これまでに国内外にてリサイタルを開催する傍ら、オーケストラとラフマニノフ、ショパン等のピアノ協奏曲の共演を重ね、NHK-FM出演、江戸川新人オーディションでは審査員を務めるなど、多方面にわたり活躍している。また、東京都交響楽団定期演奏会でのオーケストラピアノ、同楽団首席奏者との室内楽の他、コンクールやリサイタル等での伴奏、墨田国技館第九の練習ピアニスト、大阪1万人の第九の練習ピアニストを指揮者の佐渡裕氏の元で務める等、アンサンブルピアニストとしても幅広く活動している。

今年度はベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番「皇帝」を9月に千葉ユースオーケストラと、11月には長野市で、12月には松本でそれぞれ信州大学フィルハーモニー管弦楽団と共演する。

現在、桐朋学園大学附属音楽教室講師、千葉県立津田沼高等学校音楽コース講師。  
ヤマハJOC-OB、ヤマハピアノ演奏・指導グレード共3級取得。千葉市美浜区在住。

### ごあいさつ

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 団長 田中正生

2003年も残りあとわずかとなり何かとお忙しいなか、第39回定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。

団員一同、皆様のお越しを心よりお待ち申し上げておりました。

本日は、「展覧会の絵」のほかピアノ協奏曲の名曲「皇帝」などすばらしい名曲をそろえましたので、年末を大いに盛り上げていただければと存じます。

皆様の御期待にそうことができるよう一生懸命演奏いたしますので、最後までお聴きくださいますようお願い申し上げます。最後に、今回指揮をしていただきます三原先生をはじめ、佐倉フィル後援会の諸先生方、音楽ホールの皆様方、アマチュアオーケの活動に御理解のある近隣の皆様方の御支援、ご厚情のおかげをもちまして定期演奏会を開催できましたことを団員一同に代わりましてお礼申し上げます。

## ベートーヴェン歌劇「フィデリオ」序曲 ホ長調 作品72b

ベートーヴェン(1770-1827)は交響曲、歌曲、器楽曲など数々の有名な作品を残しているが、歌劇「フィデリオ」はベートーヴェンの唯一の歌劇作品である。この歌劇に対してベートーヴェンは、「レオノーレ」序曲1~3番および「フィデリオ」序曲の合計4曲の序曲を書いた。その中で「フィデリオ」序曲が最後に作曲(1814年)され、もっとも簡潔で力強い序曲である。歌劇の序曲としては通常、「フィデリオ」序曲が演奏される。歌劇のあら筋は、政敵のために不当に投獄された夫を救うため、女主人公レオノーレが男装してフィデリオと名乗り、生命の危険もかえりみず、ついには地下牢の中から夫フロレスタを救い出すというもの。このテーマは、夫婦愛、ことに女性の深い愛や誠実さ、また勇気や不屈、自由、解放の精神を謳歌しているため、ベートーヴェンは大いに共感をおぼえて「フィデリオ」を作曲したとされる。

曲の構成は、最初に全楽器により力強い主題がアレグロで始まり、ホルン・クラリネットのおだやかな副題がアダージオで続く。このアレグロの主題とアダージオの副主題の対比が「フィデリオ序曲」のもっとも基本的な流れとなり、曲を通して3回繰り返される。続く序奏部では、アレグロとアダージオの対比ののち、バイオリンとピオラが静かな流れをつくって主部を導く。主部では、ホルン・クラリネットが主題をアレグロで変奏すると、弦楽器群が軽やかな第2主題を紹介したのち、それまでの曲想が力強くかつ多彩に、さまざまな楽器によって展開される。さらに木管・弦楽器が副主題をアダージオで緩やかに展開して一息つく。最後のプレストでは主題を用いて力強く進行し、トロンボーンも加えた全楽器により、華やかに最高潮に達して序曲は終わりを告げ、歌劇の幕が開く。本日の演奏会開幕にあたり「フィデリオ」序曲が、ご来場の皆さまの気分を高めること期待します。 清水 裕幸(Cello)



Ludwig van Beethoven  
(1770~1827 ドイツ)

## ピアノ協奏曲5番 変ホ長調 作品73《皇帝》

ベートーヴェンはピアノソナタを32曲残している。はじめはハイドンやモーツァルトの作風を受け継いでいたが、次第に当時の楽器の性能では表現しきれなくなり、存在しない音域を「あるつもり」としてみたり、強い打鍵や厚い和音で弦を切ったりしていた。ピアノ製作者に不満と期待を訴えつづけ、ようやく23番《熱情》の頃に楽器の改良技術が追いついたといわれている。

ピアノ協奏曲第5番《皇帝》が作られたのもその頃で、理想的な楽器の登場に喜び、次々とスケールの大きな作品を生み出した時期であった。このようにベートーヴェンは、ピアノ音楽に対する強い意志で、楽器の改良の歴史を変えたのである。

この頃の傑作はピアノ曲だけではない。有名な交響曲第5番《運命》と第6番《田園》、そしてヴァイオリン協奏曲も作られた。交響曲においては、長大な構成の楽章を生み出し、オーケストラの各楽器を効果的に活躍させ、迫力ある豊かな響きを作り出した。協奏曲では、始めにオーケストラだけで主題をひととおり奏するという様式を変え、いきなりソロで始めて当時の聴衆を驚かせた。ピアノ協奏曲第4番がそれであり、静かに語りかけるような美しいピアノソロで始まる。

第5番の冒頭は、オーケストラ全員とピアノとのかけ合いとなっており、ピアノの技巧とオーケストラの豊かな響きとが凝縮されている。また、協奏曲でも交響曲のようにオーケストラの楽器を活躍させるようになり、ヴァイオリン協奏曲はティンパニのソロで始まる。いままで協奏曲であまり用いられなかったティンパニに主題を示す役割を与えるのは珍しく、ピアノ協奏曲第5番の第3楽章の終わりにも、そのような部分がある。楽章の構成は、ヴァイオリン協奏曲で2楽章と3楽章をつなげることを試み、その方法がピアノ協奏曲第5番でも用いられ、3楽章の力強さと躍動感を効果的に表している。

まさにピアノ協奏曲第5番は、ピアノの技巧はもちろん、交響曲の持つ雄大さと協奏曲の新しい魅力とを兼ね備えた作品といえる。堂々と幅広い1楽章、優雅に木管とピアノが歌う2楽章、そしてオーケストラとピアノが生き生きとしたリズムで鳴り響く3楽章。3楽章冒頭のピアノソロの部分には、唯一、ドイツ語の指示がみられる。「mit Nachdruck」(強調して)

ベートーヴェンの力強い音楽がホールに響き渡るのを聴きただけであろう。

若菜真紀子(Percussion)

## 組曲「展覧会の絵」

ムソルグスキー作曲/ラヴェル編曲

### 「展覧会の絵」との出会い

今から25年程前、私が高校生の際に、初めて小遣いで購入したクラシックの曲が、本日演奏する組曲「展覧会の絵」です。当時私は高校の吹奏楽部に所属しており、今と同じトランペット（ヤマハカレッジモデル。現在はスチューデントモデルと言う）を吹いておりました。冒頭のトランペットがえらくカッコよく感じられて、どこのオケの演奏が良いのかも判らず、レコード店にあったLPを買った覚えがあります（購入したLPは後に、アンセルメ指揮スイスロマンド管という結構な名盤であることが判りました）。

しかし、この曲を最初に知ったのは、中学生の時、なんと、ロックバンドの演奏によってでした。私と同じか少し上の年代の方なら、プログレッシブロック（ああ懐かしい！）の雄EL&Pをご存知の方も多いと思います。そうです。そのEL&PのLPを聴いたのが最初でした。3人のロックバンドで演奏される「展覧会」は、他のバンドの曲には無い曲の構成の確かさを感じることができました（元がクラシックの曲なので当然か）。

それでは、簡単に曲目の紹介をいたします。

原曲は、ピアノ組曲。ムソルグスキーの親友で建築家・画家であったヴィクトル・ハルトマン（1834～73）の遺作展を見ての印象を音楽にしたものである。1922年、モーリス・ラヴェル（1875～1937）は当時ボストン交響楽団の常任指揮者であったセルゲイ・クーセヴィツキーの依頼でオーケストラ用に編曲をした。それ以前にも、以降もこの曲のオーケストラ編曲版はあるが、ラヴェル版の一人勝ち状態で他の編曲版を耳にする機会は殆どない。

**プロムナード**：トランペットが5/4拍子と6/4拍子による主題を提示し、管・弦楽器が発展させる。

**小人**：題名のGnomusというのは、地底で宝物を守る「小人」の精のことで、ここでは、そのがに股の精がびよんびよんと跳ね回るグロテスクな様子が描かれている。

**プロムナード**：わずか12小節という牧歌的な気分のプロムナードである。

**古城**：原画は、中世イタリアの古城のそばで、吟遊詩人が楽器を手に歌っている構図だという。アルトサクソで演奏される抒情的な旋律はロマンティックである。

**プロムナード**：このプロムナードは力強い気分を持っている。

**チュイルリーの庭**：この曲は、パリの中央部にあるチュイルリーの庭園で、戯れる子供達の姿を描いている。

**ブイドロ**：大きな車輪の牛車を主題としたひなびたポーランドの農村風景だという。チューバ（本日はユーフォニウムで演奏）により土俗的な旋律が演奏される。

**卵の殻を付けた雛の踊り**：木管楽器が小鳥のさえずりを表すユーモラスな音楽。

**サミュエル・ゴールドデンベルクとシュミュイレ**：金持ちのユダヤ人と貧乏なユダヤ人の性格を見事に描き分けた曲で、傲慢な金持ちは木管と弦で威圧的に怒鳴り散らし、やせた貧乏人はミュートを付けたピッコロトランペットで弱々しく震え声でしゃべりまくる。

**リモージュの市場**：雑踏する市場で、おかみさん達が何やらおしゃべりしている場面が実に見事に活写されている。

**カタコンブ**：パリの有名なカタコンブ（ローマ時代の地下墓地）の中を気味悪そうに見学している様子を描いたもの。

**バーバ・ヤーガの小屋**：バーバ・ヤーガとはロシアの伝説に出てくる妖婆のこと。これは、強弱起伏の激しいグロテスクな曲である。

**キエフの大門**：力強い堂々たる旋律から始まり、ついで、宗教的な旋律が2回繰り返されてから、寺院の鐘の音と「プロムナード」が奏され最後に冒頭に現れた旋律によってクライマックスを迎え力強く曲を結ぶ。



Modest P. Moussorgsky  
(1839～1881 ロシア)

中山秀嗣 (Trumpet)

有限会社 **佐倉読売サービスセンター**

代表 石渡 清一

●佐倉市錦木町1205-2

TEL 043-484-2148

FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞  
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

**ゆきお歯科医院**

佐倉市上座590-46NAビル1F

国道296号沿いユーカリが丘駅  
ウィンシュトンホテル駐車場向かい

TEL 043-462-2262

夜8時まで受付・プレイルームあり

# 佐倉フィルハーモニー管弦楽団メンバー

## 1st Violin

天本 幸江  
 泉 その子  
 泉 俊明  
 島津 智恵  
 ♪ 清水 俊子  
 庄司 睦美  
 中山 妙子  
 比留間 真子  
 ♪ 伊藤 桜子  
 ♪ 気多 由美  
 ♪ 平野 聡

## 2nd Violin

岩淵 善彦  
 大塚 紀子  
 下地 清香  
 田中 正生  
 ♪ 二宮 伸雄  
 畑 保子  
 山川 奈津子  
 吉野 淳子  
 ♪ 亀井 玲子  
 ♪ 熊本 治子

♪:パートリーダー  
 ♪:エキストラ

## Viola

木下 雅博  
 白井 英子  
 ♪ 塚嶋 友佳子  
 ♪ 池潤 まゆみ  
 ♪ 犬塚 佳子  
 ♪ 杉田 真美  
 ♪ 宮城 佐知子  
 ♪ 山田 真弓

## Violincello

加納 由美子  
 ♪ 清水 裕幸  
 ♪ 門内 麻子  
 ♪ 佐藤 巖  
 ♪ 澤田 彩佳  
 ♪ 通山 光正  
 ♪ 福田 夏絵

## Contrabass

島村 典子  
 ♪ 西中 久美子  
 西中 啓樹  
 水田 裕樹  
 ♪ 金子 恵子  
 ♪ 三輪 哲也

## Flute

阿部 恵美  
 植木 理絵  
 三村 さゆり  
 ♪ 柳田 晴生

## Oboe

♪ 榎本 睦子  
 ♪ 氏家 徹郎  
 ♪ 堀子 孝英

## Clarinet

石鍋 豊和  
 ♪ 梨木 美智子  
 ♪ 会田 智恵子

## Saxophone

♪ 結城 康之

## Fagotto

♪ 大平 麻海子  
 ♪ 大矢 哲雄  
 ♪ 戸塚 晃

## Horn

岡 裕昭  
 ♪ 小林 昌樹  
 阪本 薫子  
 坂本 直樹  
 柴田 かおる  
 田中 裕子

## Trumpet

♪ 佐々木 直人  
 中山 秀嗣  
 ♪ 山下 美紀

## Trombone

阿部 博  
 柴田 孝一  
 ♪ 村上 茂夫

## Euphonium

♪ 半田 励子

## Tuba

♪ 氏家 豊

## Percussion&Celesta

♪ 新井田 久美子  
 若菜 真紀子  
 ♪ 岩上 晃  
 ♪ 岡崎 壽範  
 ♪ 時田 美枝  
 ♪ 中川 自通  
 ♪ 平野 美奈子

## Harp

♪ 本間 美貴子  
 ♪ 茂木 美和

団 長 田中 正生  
 永久名誉指揮者 亀山 修二(故)  
 コンサートミストレス 城 みどり  
 サブコンサートマスター 比留間 真  
 事務局 長 石鍋 豊和  
 副事務局 長 柴田 孝一  
 会 計 塚嶋 友佳子  
 白井 英子  
 阪本 薫子

演奏委員 西中 哲二 渉 外 吉野 淳子  
 中山 秀嗣 広 報 柳田 晴生  
 ライブラリアン 小林 昌樹 氏家 豊  
 庄司 睦美 備 品 榎本 睦子  
 プログラム 大塚 紀子 会 計 監 査 清水 裕幸  
 新井田 久美子

## ●第40回記念定期演奏会のお知らせ

2004年7月25日(日) 佐倉市民音楽ホール

指揮:三原 明人 コントラバス:村上 満志

レスピーギ リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲

クーセヴィツキー コントラバス協奏曲

バルトーク 管弦楽のための協奏曲/他

## 団員募集

- 募集楽器…ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ファゴット・クラリネット
- 練習日時…毎週日曜日 18:00~21:00 ●練習場所…佐倉市民音楽ホール地下練習場、他
- 連絡先…石鍋 TEL 043-496-6102

# 佐倉フィル演奏会の記録

## 第1回演奏会/'84.4.8.

- ヴィヴァルディ — 「四季」より「春」
- モーツァルト — 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
- レスピーギ — 「リュートのための古代舞曲とアリア」組曲第3番

## 第2回演奏会/'84.12.16.

- モーツァルト — ディアベルティメント K136
- モーツァルト — ピアノ協奏曲第26番「戴冠式」
- コレリ — 合奏協奏曲第8番「クリスマスコンチェルト」

## 第3回演奏会/'85.7.7.

- モーツァルト — 歌劇「魔笛」序曲
- ヘンデル — 組曲「水上の音楽」
- ベートーヴェン — 交響曲第1番

## 第4回演奏会/'85.12.15.

- スッペ — 喜歌劇「軽騎兵」序曲
- シューベルト — 交響曲第8番「未完成」
- モーツァルト — ミサ・プレヴィス「k192」

## 「県民の日」音楽の祭典/'86.6.15.

- シベリウス — 交響詩「フィンランディア」

## 第5回定期演奏会/'86.6.9.

- ベートーヴェン — 「エグモント」序曲
- レハール — 円舞曲「金と銀」他
- モーツァルト — 交響曲第41番「ジュピター」

## 第6回定期演奏会/'86.12.31.

- ロッシーニ — 歌劇「セビリアの理髪師」序曲
- チャイコフスキー — バレエ組曲「くるみ割り人形」
- ベートーヴェン — 交響曲第5番「運命」

## 第7回定期演奏会/'87.6.28.

- エルガー — 行進曲「威風堂々」第1番
- メンデルスゾーン — ヴァイオリン協奏曲（荒井英治）
- モーツァルト — 交響曲第40番

## 第8回定期演奏会/'87.12.20.

- ヨハン・シュトラウス — 円舞曲「南国のバラ」
- ビゼー — 「カルメン」組曲第1番
- ベートーヴェン — 交響曲第8番

## 第9回定期演奏会/'88.6.26.

- ハイドン — 交響曲第101番「時計」
- ドリーブ — バレエ組曲「コッペリア」から
- グノー — 「ファウスト」のバレエ音楽から

## 青菅小学校特別演奏会/'88.10.30.

- スッペ — 喜歌劇「軽騎兵」序曲

## 第10回定期演奏会/'88.12.25.

- ニコロイ — 歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
- モーツァルト — フルート協奏曲第2番（一戸 敦）
- ドヴォルザーク — 交響曲第9番「新世界」

## 新成人の集い/'89.1.15.

- ヨハン・シュトラウス — 「ラテッキー行進曲」

## 第11回定期演奏会/'89.6.25.

- ブラームス — 大学祝典序曲
- チャイコフスキー — スラブ行進曲
- チャイコフスキー — ヴァイオリン協奏曲ニ長調（荒井英治）

## 第12回定期演奏会/'89.12.24.

- ウェーバー — 「魔弾の射手」序曲
- シベリウス — 「カレリア」組曲
- ベートーヴェン — 交響曲第7番

## 新成人の集い/'90.1.15.

- ドヴォルザーク — 交響曲第8番

## 第13回定期演奏会/'90.6.17.

- ヨハン・シュトラウス — 喜歌劇「ごらもり」序曲
- グリーク — ピアノ協奏曲イ短調（井手よし江）
- ドヴォルザーク — 交響曲第8番

## 八幡台チャリティーコンサート/'90.10.7.

- ベートーヴェン — 交響曲第5番「運命」

## 第14回定期演奏会/'90.12.23.

- ワグナー — 「ニルンベルクのマイスター・ジガー」第1幕への前奏曲
- チャイコフスキー — バレエ音楽「眠れる森の美女」
- ベートーヴェン — 交響曲第3番「英雄」

## 第15回定期演奏会/'91.6.23.

- モーツァルト — 歌劇「ドン・ジョバンニ」序曲
- ビゼー — 「アルルの女」第2組曲
- ベートーヴェン — 交響曲第1番

## 第16回定期演奏会/'91.12.23.

- シューベルト — 歌劇「ロザムンデ」序曲
- ボッケリーニ — チェロ協奏曲変イ長調（ペマンテ・ポーマン）
- チャイコフスキー — 交響曲第5番

## 新成人の集い/'92.1.15.

- シューベルト — 歌劇「ロザムンデ」序曲

## 第17回定期演奏会/'92.6.28.

- 指揮：十束尚宏
- ウェーバー — 歌劇「オペロン」序曲
- リスト — ピアノ協奏曲第1番（十束尚宏）
- ブラームス — 交響曲第1番

## 八幡台チャリティーコンサート/'92.10.7.

- チャイコフスキー — 「白鳥の湖」

## 千葉県少年芸術教室（旭市）/'92.11.1.

- シューベルト — 交響曲第8番「未完成」

## 第18回定期演奏会/'92.12.20.

- シューベルト — 交響曲第8番「未完成」
- ベートーヴェン — 交響曲第6番「田園」

## 第19回定期演奏会/'93.6.27.

- ベートーヴェン — 歌劇「フィアリオ」序曲
- グリーク — ベルギユント第1組曲、第2組曲
- ハイドン — 交響曲第104番「ロンドン」

## 第20回定期演奏会/'93.12.23. 指揮：嶋田俊治

- モーツァルト — 歌劇「魔笛」序曲
- シベリウス — カレリア組曲、I、II、III
- ドヴォルザーク — 交響曲第9番「新世界」

## 第21回定期演奏会/'94.6.26.

- モーツァルト — 歌劇「フィガロの結婚」序曲
- ベートーヴェン — ピアノ協奏曲第1番（エヴェリン・ハイニツシュ）
- シューマン — 交響曲第1番「春」

## 臼井文化憩和演奏会/'94.9.24.

- メンデルスゾーン — 「フィンガルの洞窟」序曲

## 八幡台チャリティーコンサート/'94.10.2.

- レハール — 「金と銀」

## 第22回定期演奏会/'94.12.25. 指揮：佐川聖二

- メンデルスゾーン — 「フィンガルの洞窟」
- ドビュッシー — 小組曲
- ブラームス — 交響曲第2番

## 第23回定期演奏会/'95.6.25.

- ヴェルディ — 歌劇「運命の力」序曲
- ロドリゴ — アランフェス協奏曲（島田一男）
- ベートーヴェン — 交響曲第8番

## 第24回定期演奏会/'95.12.24. 指揮：三矢幸子

- ロッシーニ — 歌劇「どろぼうかきさぎ」序曲
- ポロティン — 歌劇「イーゴリ公」より
- チャイコフスキー — 交響曲第6番「悲愴」

## 第25回定期演奏会/'96.6.30. 指揮：諸遊耕史

- 亀山修二先生を偲んで
- ワグナー — 「ニルンベルクのマイスター・ジガー」第1幕への前奏曲
- J・シュトラウス — アンネン・ボルカ
- ブラームス — 交響曲第4番

## 第26回定期演奏会/'96.12.22. 指揮：諸遊耕史

- ムソルグスキー — 交響詩「はげ山の一夜」
- ビゼー — 「アルルの女」第1組曲、第2組曲
- チャイコフスキー — 交響曲第4番

## 第27回定期演奏会/'97.6.29. 指揮：諸遊耕史

- スメタナ — 交響詩「我が祖国」より「モルダウ」
- ダヴィット — トロンボーン協奏曲（柏崎真一）
- ベートーヴェン — 交響曲第3番「英雄」

## 八幡台チャリティーコンサート/'97.10.26. 指揮：須藤信也

- グノー — 「ファウスト」のバレエ音楽より

## 千葉県少年芸術教室（岬町）/'97.11.9. 指揮：吉田裕史

- ファンバーティンク — 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲

## 第28回定期演奏会/'97.12.21. 指揮：吉田裕史

- ファンバーティンク — 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲
- グノー — 歌劇「ファウスト」よりバレエ音楽
- ドヴォルザーク — 交響曲第8番

## 第29回定期演奏会/'98.6.28. 指揮：吉田裕史

- ブラームス — 大学祝典序曲
- モーツァルト — 交響曲第40番
- ビゼー — カルメンハイライト

## 第30回定期演奏会/'98.12.20. 指揮：飯森範親

- ベートーヴェン — 「エグモント」序曲
- ベートーヴェン — ピアノ協奏曲第3番（三船優子）
- ラフマニノフ — 交響曲第2番

## 第31回定期演奏会/'99.6.20. 指揮：小林幸人

- スッペ — 喜歌劇「詩人と農夫」序曲
- チャイコフスキー — バレエ音楽「眠れる森の美女」
- ビゼー — 交響曲ハ長調

## 市民の第九/'99.12.19. 指揮：三原明人

- ワグナー — 「ニルンベルクのマイスター・ジガー」第1幕への前奏曲
- ベートーヴェン — 交響曲第9番「合唱付」

## 第32回定期演奏会/'00.6.4. 指揮：三原明人

- ロッシーニ — 歌劇「セビリアの理髪師」序曲
- ハチャトゥリアン — ヴァイオリン協奏曲（木野雅之）
- シベリウス — 交響曲第2番

## 第33回定期演奏会/'00.10.8. 指揮：三原明人

- ハイドン — 交響曲第104番「ロンドン」
- ドヴォルザーク — 交響曲第9番「新世界より」

## 佐倉の第九/'00.12.24. 指揮：三原明人

- ベートーヴェン — 交響曲第9番「合唱付」

## 第34回定期演奏会/'01.6.24. 指揮：村上満志

- モーツァルト — 歌劇「ドン・ジョバンニ」序曲
- ハイドン — トランペット協奏曲（高橋 敦）
- シベリウス — 交響曲第1番

## 第35回定期演奏会/'01.11.11. 指揮：三原明人

- ブラームス — 悲劇的序曲
- ハイドンの主題による変奏曲
- 交響曲第2番 二長調

## 佐倉の第九/'02.2.24. 指揮：三原明人

- ワグナー — 歌劇「タンホイザー」から大行進曲
- ベートーヴェン — 交響曲第9番「合唱付」

## 第36回定期演奏会/'02.6.23. 指揮：村上満志

- ドヴォルザーク — チェロ協奏曲 短調（川上 徹）
- チャイコフスキー — 交響曲第5番 ホ短調

## 第37回定期演奏会/'02.12.23. 指揮：三原明人

- モーツァルト — 交響曲第35番二長調「ハフナー」
- フォーレ — 劇音楽「ペレアスとメリザンド」
- フランク — 交響曲二短調

## 佐倉の第九/'03.3.9. 指揮：三原明人

- ヴェルディ — 歌劇「ナブッコ」から「行け、思いは黄金の鎧にのって」
- ベートーヴェン — 交響曲第9番「合唱付」

## 第38回定期演奏会/'03.7.13. 指揮：村上満志

- ワグナー — 歌劇「さまよえるオランダ人」序曲
- メンデルスゾーン — 劇音楽「真夏の夜の夢」から
- ベートーヴェン — 交響曲第7番

※指揮について記載のないものは・亀山修二

## ●佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員募集

- 演奏会の予定を連絡します。
- 演奏会のチケットを進呈します。
- 佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を支援します。
- 会員相互の親睦をはかります。

■会費：個人／2,000円 団体／5,000円（1年分2口） 特別会員（6口）

本日ロビーで入会の受付をしております。

《お問い合わせ》下地（Tel.043-485-0265）までご連絡下さい。

## 佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員芳名

（平成15年11月10日現在）

顧問：細谷 周三

会長：比留間 尚

副会長：海老原衡治 佐藤 強 立崎 隆

理事：飯田 俊郎 井出 涉 伊藤 俊一 鶴澤登美子 大野 優身  
 大宮すみゑ 奥山 透 下地 洋子 鈴木 博 並木 信也  
 新田 千恵 蜂谷 秀子 平山 幸夫 比留間美恵子

### ■特別会員

岩 淵 薬 品(株)	白井ショッピングセンター	(株)大 川 水 道	ジャスコ株式会社 白井店
幸 田 薬 局	順天堂医院 佐藤 強	大 昌 建 設(株)	千 葉 銀 行 佐 倉 支 店
東 豊 土 木 工 業(株)	常磐植物化学研究所	(株)ポ ン ・ ド レ イ ク	野 口 屋
フジクラ佐倉工場 清水敏美	ホ ソ ヤ ミ ー ト	水 野 賢 一	(株)木 村 屋

### ■団体会員

(株)い せ や	市原接骨院 院長 市原明彦	印 南 興 業(株)	(有)エヌケイ商事 中村孝治
(有)エ ビ ハ ラ	(株)小 川 園	神 渡 良 平	コ ラ ム
佐倉城南幼稚園	(株)鈴 木 金 物 店	株 式 会 社 旭 鶴	立 崎 隆
鳥羽ミート・レイクピア店	並 木 商 店 並 木 信 也	原 山 剛 一	比 留 間 尚
本 町 薬 局	山 万 株 式 会 社	(株)藤 宏 武 藤 宏	板 倉 自 動 車
(株)ヨ シ ダ	(株)山崎商店 佐倉給油所	(株)ヤマニ味噌 藤川浩志	

### ■個人会員

相川 健三	相野 栄子	青柳 滋	蒔 重子	蒔 政子	飯田 俊郎	石井 啓子
石井 豊	石川 達雄	石渡 清一	伊谷 廣子	伊藤 俊一	伊藤代々子	伊林 恒夫
今井千代子	今井 秀雄	大木 勲	大谷 恵子	大塚 正明	大野 優身	大橋 至
大宮 高市	大宮すみゑ	岡野 和夫	岡本 節子	小川 敬子	奥山 透	小野 京子
笠原 晃	風間美美子	勝田 治子	加藤 啓子	加藤 健治	鎌田 治夫	川又 英男
木村美津枝	黒田 幸夫	黒濱 晃道	国府田啓子	小嶋美代子	小林 武子	小檜山俊彦
小檜山ひで子	近藤多美子	齊藤広三郎	齊藤 新一	齋藤 慎子	三枝セツ子	酒井アキ子
桜井美津子	桜井 實	佐々木栄子	佐藤 博之	下地 正信	下地 洋子	菅波 卓
菅波テル子	須崎 恒久	須崎 広子	鈴木 勇	鈴木 君代	鈴木 三郎	鈴木とみ江
鈴木 春美	鈴木 玲子	須田 安彦	高石惣一郎	高野 顕彦	高橋貴江子	竹内 松雄
田代 都美	檀谷 静枝	檀谷 節子	檀谷 正彦	土岐 悦子	富澤 一柳	中川 誠
長竿 民子	奈良サト子	西澤 貞生	西山 静子	西山 輝子	新田 泰光	新田 千恵
根本千恵子	野口美知子	萩 栄一	蜂谷 淳子	服部 勉	浜本よしゑ	林 澄江
原田 和行	原田歌都子	日暮 幸雄	日吉 恵蔵	平山 幸夫	平山 晴子	平良 嘉男
比留間恵美子	比留間恵美子	古川 貞子	前田三代子	松浦志江子	松原とし子	美坂 哲男
南 博	宮崎 勝弘	宮村須江子	本村 幸子	森 節子	矢崎 幸子	山田 清吉
山本 重盛	山本 富美	吉野 一志	渡辺 映子			

来てみて下さい。病気に勝つ法教えます。

# 幸田薬局

●京成佐倉駅前通り●

TEL 484-0813

## 伝統の技

木村工務店

佐倉市並木町21 木村次郎  
TEL・FAX 484-7587

ゆったり駐車。らくらくショッピング!! **P** 800台

快適・安心・安全をお届けします。



京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111



緑と歴史の  
佐倉  
城下町

祝 第39回の定期演奏会  
お弁当のご用命は

心の旅

いせやの弁当

(株)いせや

(本社) 043(484)0052  
(工場) 043(422)2000

スーパーマーケット



(株)野口屋

本部 佐倉市臼井田1027  
TEL 043-487-2516  
FAX 043-489-3746

高津店・山王店・志津店・佐倉店  
レイクピア店(一心・八百一・銀屋・ハッピードア)

## 医薬品原料製造

近代医薬発生のゆかりの地佐倉で植物より医薬品製造  
を志して50年植物化学の研究と応用が我社の課題です。



常磐植物化学研究所

本社工場 佐倉市木野子158 TEL (043)498-0007(代)  
東京営業所 TEL (03)3243-0993

ヤマハ製品販売

ピアノ・エレクトーン・管楽器・弦楽器他  
中古楽器販売・調律・修理・楽譜各種取扱

在宅指導者税務無料相談!!

城南幼稚園会場にて生徒募集中!!

ピアノ・エレクトーン・幼児科

三陽楽器店

〒272-0826 市川市真間1-3-21 TEL047-322-1834

書籍・雑誌  
知識と文学を売る店

まき書房

京成佐倉駅前  
485-11255・6487

総合学園 京守文化学園 043-485-1567  
佐倉市本町147

ピアノ・声楽・歌ボカール・ヴァイオリン・フルート・篠笛  
ギター・エレクトーン・箏・三絃・幼児リズムバレエ・バレエ  
美術・書道・編物・フラワーアレンジメント・美大受験  
パソコンスクール・音大受験・実践英会話  
進学教室(受験補習)小人数制・完全個人指導コース併設  
小学生(4・5・6)・中学生(1・2・3)

このプログラムに掲載させていただいた  
広告は、佐倉フィルハーモニー管弦楽団  
の活動を賛助するために提供されたもの  
です。