

佐倉フィルハーモニー管弦楽団

第38回 定期演奏会



ベートーヴェン

交響曲第7番 イ長調 作品92



メンデルスゾーン

劇音楽「真夏の夜の夢」から
序曲(作品21)
夜想曲(作品61第7)
結婚行進曲



ワーグナー

歌劇
「さまよえるオランダ人」序曲

指揮：村上満志 CONDUCTOR MITSUSHI MURAKAMI

2003年7月13日(日) 14:00 開演

佐倉市民音楽ホール



村上 満 志 指 揮

MITSUSHI MURAKAMI CONDUCTOR

プロフィール

島根大学教育学部を卒業後、1971年東京芸術大学器楽科入学。同学4年在学中に東京都交響楽団に入団。卒業後は、ドイツ政府給費留学生として渡独。元ベルリンフィル首席コントラバス奏者のライナー・ツェパリッツ教授の下で研鑽を積む。

帰国後は、東京都交響楽団首席コントラバス奏者としてのオーケストラ活動の他にソロ・リサイタルや室内楽、またオーケストラのソリストとして活躍。現在、仙台フィルハーモニー管弦楽団首席コントラバス奏者、昭和音楽大学、名古屋音楽大学各講師。コントラバスの演奏活動の他に、立教大学管弦楽団、長岡室内合奏団等アマチュア演奏団体の指導にあたり、特に長岡室内合奏団においては16年間にわたり年1回の定期公演を演奏・指揮をし、同団の演奏水準の向上に寄与した。

佐倉市在住。



ごあいさつ

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 団長 田中正生

本日は、第38回定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。

私たちは、今回指揮をしていただきます村上満志先生の指導のもと、練習に励んでまいりました。本日の演奏が皆様の御期待にそうことができるかどうか心配な面もありますが、毎回演奏会に聴きにいらして下さる方々など暖かい御支援をお寄せ下さる方々のために団員一同心をこめて演奏いたしますので最後までお聴き下さいますようお願い申し上げます。

最後に、今回指揮をして下さいます村上先生をはじめ、佐倉フィル後援会の諸先生方、音楽ホールの皆様方、アマチュアオーケストラの活動にご理解のある近隣の皆様方の御支援、御厚情のおかげをもちまして定期演奏会を開催できましたことを団員一同に代わりましてお礼申し上げます。

歌劇「さまよえるオランダ人」序曲

この曲は、ワーグナー 29 歳の時の作品で、1843 年 1 月 2 日に初演されています。日本では、佐藤泰然が、ここ佐倉に蘭医学塾「順天堂」を開設した年ですね。

原題は「Flying Dutchman」で、直訳すると「空飛ぶオランダ船」で幽霊船のことです。

1966 年に日本でベルリン・ドイツ・オペラが初演したときに主催者が「さまよえるオランダ人」と訳したのですね。実に名訳です。

ところで、このお話、怪談+悲恋+冒険+神聖という、なんでも来いの物語、この若さで既にワーグナーの大きさが垣間見れます。

神を冒瀆したため、7年に1度だけ許された上陸中に永遠の愛を誓う女性にめぐり合うまで、海にさまよったまま陸に上がることも死ぬこともできないという運命を背負った名も無いオランダ人が、宝石に目がくらんだ商売人の娘（ゼルダ）に巡り合えたものの、気の弱いオランダ人は、大きな勘違いをして勝手に失恋し海に帰ってしまう。

それを追って、普通なら生贖イメージの悲劇のヒロインのはずが、何故かオランダ人を救うのは私よ！とかなんとか、慈善にめざめ、3枚目の男（エリック=この人が一番惨めですね）を振切って、海に飛び込み、最後はお互いに抱き合って昇天するという波乱万丈の物語。。。。

それでは、佐倉フィルの幽霊船ご堪能ください。次回演奏は7年後？



Richard Wagner
(1813~1883 ドイツ)

柴田 孝一 (Trombone)

劇音楽「真夏の夜の夢」から序曲、夜想曲、結婚行進曲

メンデルスゾーン(1809~1847)は、1826年ということは17歳のときに「序曲」を作曲し、その他の劇中音楽は1843年32歳のときに作曲しました。題材とされているのはシェイクスピア(1564~1616)が書いた同名の喜劇です。四組の結婚愛が成立する幻想的物語だそうで、なるほど「結婚行進曲」がポピュラーであるわけです。

「序曲」…この曲の解説で必ず、「低音金管楽器オフィクレイドの咆哮が印象的である…」という記述を目にします。現在では私の担当するチューバで代用されています。オフィクレイドを静岡県浜松市にある楽器博物館で見たのですが、チューバとバリトンサックスの合いの子、という感じでした。この楽器を使用した演奏をCDで聞いたのですが、チューバとファゴットの合いの子でした。マウスピースはチューバのものより小さく、トロンボーンのものに近いので、非常に高い音域まで使用しています。…オフィクレイドのことばかり書いていて、曲について書くのを忘れていました。一言で表すと、「夢を見ているような曲」と言えます。弦楽器を中心に、とても幻想的な世界を展開していきます。

「夜想曲」…ホルンが印象的な、静かなよき曲です。でも同時にホルンパートにとって難曲でもあります。「序曲」での幻想的な世界を引き継いでいます。

「結婚行進曲」…細かい説明が不要なほど、結婚式でのBGMといえばこの曲、という非常に華やかな曲です。この曲の冒頭を短調にしたのがマーラーの交響曲第5番の冒頭、と言われています。当団には3ヶ月後に結婚を控えたカップルがいますので、2人への前祝という意味もこめて演奏したいと思います。

氏家 豊 (Tuba)



Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809~1847 ドイツ)

交響曲第7番 イ長調 op.92

作曲年 1812年

初演 1813年12月8日 ウィーン大学講堂 ベートーベン指揮

交響曲第7番は、1812年ベートーベンが42歳の頃の作品である。この時期は「傑作の森」と称される程、おびたしい数の代表作を生み続けた第二期が終わりにさしかかる頃、即ち壮年期から晩年期の孤高の境地へ至る過渡期にあたる。

この頃のベートーベンは作曲家としての名声という点で絶頂期であった。しかし、ナポレオンのウィーン侵攻、結婚への最後の努力の失敗、甥の親権問題などで、身体をすり減らしていき、創作力がしだいに減退していく時期でもある。この時期の主要作品として、

ピアノソナタ 24番 26番「告別」 27番

弦楽四重奏 10番「ハーブ」 11番「セリオーツ」

交響曲第8番 ピアノトリオ「大公」

があげられる。この時期の特徴としては、楽曲の規模の縮小、建築性から旋律性への傾斜が見られる（1809-13年をカンタービレ期という人もいる）。この傾向はピアノソナタ23番「熱情」と24番を聴き比べた場合に明瞭である。またこの時期は歌曲が多く書かれているのも特徴である。

交響曲第7番はベートーベン全作品中で最も律動的、リズム的なものである。形式、作曲技法面においては、交響曲第9番を思わせるものもある（実際に第9の作曲も平行して行われている）。この曲は初演当時から非常に評判がよく、ベートーベン生前に幾度も再演されている。



Ludwig van Beethoven
(1770~1827 ドイツ)

第1楽章 イ長調 ポコ ソステヌート - ヴィヴァーチェ

導入部とソナタ形式の主要部から成る。導入部の楽想は充実して堂々としており、曲の性格を決定するものである。導入部が終わるとFl,Obに導かれてリズムがはっきりした主要部の主題がFlによって提示される。この後、ソナタ形式に従って曲が展開していく。曲の終わりには「固執低音（Basso ostinato）」がVa,Vc,Cbに現れる。固執低音は第9の第1楽章でも用いられる。

第2楽章 イ短調 アレグレット

ワーグナーがこの楽章を「舞踏の祭祀」と称して絶賛し、初演当時から評判がよく、初演時にもアンコールされた楽章。ベートーベンの緩徐楽章で最も優れたもののひとつ。ロンド形式で、主題のリズムが全曲で存続される。主題は弦楽四重奏に使われる予定であったもの。曲の初めに主題がVa,2nd 1st Vnと順次に提示されていく。この時に対位旋律が伴う。この対位旋律の弱々しい美しさは筆舌に尽くしがたい。対位旋律を伴いながら、低音から高音楽器へ主題が受け継がれる手法は第9の「歓喜の主題」の提示に用いられる。

第3楽章 ヘ長調 プレスト

第9第2楽章と並び、ベートーベンの考案したスケルツォ様式の完成を示す優れた楽章。三部形式で主要主題部とトリオの画然たる対比も素晴らしい。イ長調の曲の中でヘ長調が用いられるのは珍しい。

第4楽章 イ長調 アレグロ コン プリオ

ベートーベンの曲の中で最もリズム的、狂騒的なものに属する。ソナタ形式でこの交響曲を締めくくるにふさわしい輝かしい大団円を形づくる。かなり余談であるが、筆者が演奏していても一番気合いの入る楽章。

稲田 具貞 (Viola)

有限会社 **佐倉読売サービスセンター**

代表 石渡 清一

●佐倉市錦木町1205-2

TEL 043-484-2148

FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

ゆきお歯科医院

佐倉市上座590-46NAビル1F

国道296号沿いユーカリが丘駅
ウィッシュトンホテル駐車場向かい

TEL 043-462-2262

夜8時まで受付・プレイルームあり

佐倉フィルハーモニー管弦楽団メンバー

1st Violin

天本 幸江
久保 麻帆
島津 智恵
♪ 清水 俊子
庄司 睦美
比留間 真
♪ 伊藤 彰乃
♪ 伊藤 桜子
♪ 若林 佳水
♪ 竹内 まり
♪ Jonathan Siekman

2nd Violin

岩渕 善彦
大塚 紀子
上條 弓絵
田中 正生
♪ 二宮 伸雄
畑 保子
山川 奈津子
吉野 淳子
♪ 川崎 牧子
♪ 原 ゆかり

♪:パートリーダー
♪:エキストラ

Viola

伊東 毎
稲田 具貞
木下 雅博
白井 英子
♪ 塚嶋 友佳子
♪ 杉田 真実
♪ 宮城 佐知子
♪ 山田 真弓

Cello

加納 由美子
♪ 清水 裕幸
♪ 大矢 真由美
♪ 門内 麻子
♪ 鈴木 典子
♪ 通山 光正
♪ 平井 裕美子
♪ 福田 夏絵

Contrabass

島村 典子
♪ 西中 久美子
西中 啓二
水田 裕樹
♪ 岡澤 亜希子
♪ 福井 賀子

Flute

植木 理絵
原田 恵美
柳田 晴生
♪ 山田 綾乃

Oboe

♪ 榎本 睦子
榎本 百合絵
♪ 原田 晶子

Clarinet

石鍋 豊和
♪ 梨木 美智

Fagotto

♪ 大平 麻海子
♪ 高橋 幸世

Horn

岡 裕昭
♪ 小林 昌樹
阪本 薫子
坂本 直樹
柴田 かおる
田中 裕子

Trumpet

♪ 佐々木 直人
中山 秀嗣
♪ 山下 美紀

Trombone

阿部 博
柴田 孝一
♪ 村上 茂夫

Tuba

♪ 氏家 豊

Percussion

♪ 新井田 久美子
若菜 真紀子

Harp

♪ 茂木 美和

団 長	田中 正生	演奏委員	西中 哲二	備 品	榎本 睦子
永久名誉指揮者	亀山 修二(故)		中山 秀嗣	会 計	清水 裕幸
コンサートミストレス	城 みどり	ライブラリアン	山田 綾乃	監 査	
サブコンサートマスター	比留間 真		小林 昌樹		
事務局 長	石鍋 豊和	プログラム	大塚 紀子		
副事務局 長	柴田 孝一		新井田 久美子		
会 計	塚嶋 友佳子	渉 外	吉野 淳子		
	白井 英子	広 報	柳田 晴生		
	阪本 薫子		氏家 豊		

●第39回定期演奏会のお知らせ

2003年12月21日(日) 佐倉市民音楽ホール
指揮:三原 明人 ピアノ:太刀川 琴絵
ムソルグスキー 組曲「展覧会の絵」
ベートーヴェン ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 他

団 員 募 集

- 募集楽器…ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ファゴット・クラリネット
- 練習日時…毎週日曜日 18:00～21:00 ●練習場所…佐倉市民音楽ホール地下練習場、他
- 連絡先…石鍋 TEL 043-496-6102

佐倉フィル演奏会の記録

第1回演奏会/84.4.8.

- ヴィヴァルディ——「四季」より「春」
- モーツァルト——「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
- レスピーギ——「リュートのための古代舞曲とアリア」組曲第3番

第2回演奏会/84.12.16.

- モーツァルト——ティベルティメント K136
- モーツァルト——ピアノ協奏曲第26番「戦冠式」
- コレリ——合奏協奏曲第8番「クリスマスコンチェルト」

第3回演奏会/85.7.7.

- モーツァルト——歌劇「魔笛」序曲
- ヘンデル——組曲「水上の音楽」
- ベートーヴェン——交響曲第1番

第4回演奏会/85.12.15.

- スッペ——喜歌劇「軽騎兵」序曲
- シューベルト——交響曲第8番「未完成」
- モーツァルト——ミサ・プレヴィス [k192]

「県民の日」音楽の祭典/86.6.15.

- シンペリウス——交響詩「フィンランディア」

第5回定期演奏会/86.6.9.

- ベートーヴェン——「エグモント」序曲
- レハール——円舞曲「金と銀」他
- モーツァルト——交響曲第41番「ジュピター」

第6回定期演奏会/86.12.31.

- ロッシーニ——歌劇「セビリアの理髪師」序曲
- チャイコフスキ——バレエ組曲「くるみ割り人形」
- ベートーヴェン——交響曲第5番「運命」

第7回定期演奏会/87.6.28.

- エルガー——行進曲「威風堂々」第1番
- メンデルスゾーン——ヴァイオリン協奏曲（荒井英治）
- モーツァルト——交響曲第40番

第8回定期演奏会/87.12.20.

- ヨハン・シュトラウスII——円舞曲「南国のバラ」
- ビゼー——「カルメン」組曲第1番
- ベートーヴェン——交響曲第8番

第9回定期演奏会/88.6.26.

- ハイドゥン——交響曲第101番「時計」
- ドリーフ——バレエ組曲「コッペリア」から
- グノー——「ファウスト」のバレエ音楽から

青菅小学校特別演奏会/88.10.30.

- スッペ——喜歌劇「軽騎兵」序曲

第10回定期演奏会/88.12.25.

- ニコロライ——歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲
- モーツァルト——フルート協奏曲第2番（戸 敦）
- ドヴォルザーク——交響曲第9番「新世界」

新成人の集い/89.1.15.

- ヨハン・シュトラウス——「ラデツキー行進曲」

第11回定期演奏会/89.6.25.

- ブラームス——大学祝典序曲
- チャイコフスキ——スラブ行進曲
- チャイコフスキ——ヴァイオリン協奏曲二長調（荒井英治）

第12回定期演奏会/89.12.24.

- フェーバ——「魔弾の射手」序曲
- シンペリウス——「カレリア」組曲
- ベートーヴェン——交響曲第7番

新成人の集い/90.1.15.

- ドヴォルザーク——交響曲第8番

第13回定期演奏会/90.6.17.

- ヨハン・シュトラウス——喜歌劇「こうもり」序曲
- グリーグ——ピアノ協奏曲短調（井手よし江）
- ドヴォルザーク——交響曲第8番

八幡台チャリティーコンサート/90.10.7.

- ベートーヴェン——交響曲第5番「運命」

第14回定期演奏会/90.12.23.

- ワグナー——「ニルンベルクのマイスター・ジンガー」第1幕への前奏曲
- チャイコフスキ——バレエ音楽「眠れる森の美女」
- ベートーヴェン——交響曲第3番「英雄」

第15回定期演奏会/91.6.23.

- モーツァルト——歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
- ビゼー——「アルルの女」第2組曲
- ベートーヴェン——交響曲第1番

第16回定期演奏会/91.12.23.

- シューベルト——歌劇「ロザムンデ」序曲
- ボッケリーニ——チェロ協奏曲変ロ長調（ペマンテ・ホーマン）
- チャイコフスキ——交響曲第5番

新成人の集い/92.1.15.

- シューベルト——歌劇「ロザムンデ」序曲

第17回定期演奏会/92.6.28.

- 指揮：十束尚宏
- ヴェーバー——歌劇「オペロン」序曲
- リスト——ピアノ協奏曲第1番（十束慶子）
- ブラームス——交響曲第1番

八幡台チャリティーコンサート/92.10.7.

- チャイコフスキ——「白鳥の湖」

千葉県少年芸術教室（旭市）/92.11.1.

- シューベルト——交響曲第8番「未完成」

第18回定期演奏会/92.12.20.

- シューベルト——交響曲第8番「未完成」
- ベートーヴェン——交響曲第6番「田園」

第19回定期演奏会/93.6.27.

- ベートーヴェン——歌劇「フィデリオ」序曲
- グリーグ——ペールギュント第1組曲、第2組曲
- ハイドゥン——交響曲第104番「ロンドン」

第20回定期演奏会/93.12.23. 指揮：崎田俊治

- モーツァルト——歌劇「魔笛」序曲
- シンペリウス——カレリア組曲、I、II、III
- ドヴォルザーク——交響曲第9番「新世界」

第21回定期演奏会/94.6.26.

- モーツァルト——歌劇「フィガロの結婚」序曲
- ベートーヴェン——ピアノ協奏曲第1番（エヴェリン・ハイニツク）
- シューマン——交響曲第1番「春」

臼井文化懇和演奏会/94.9.24.

- メンデルスゾーン——「フィンガルの洞窟」序曲

八幡台チャリティーコンサート/94.10.2.

- レハール——「金と銀」

第22回定期演奏会/94.12.25. 指揮：佐川聖二

- メンデルスゾーン——「フィンガルの洞窟」
- ドビュッシー——小組曲
- ブラームス——交響曲第2番

第23回定期演奏会/95.6.25.

- ヴェルディ——歌劇「運命の力」序曲
- ロドリゴ——アランフェス協奏曲（島田一男）
- ベートーヴェン——交響曲第8番

第24回定期演奏会/95.12.24. 指揮：三矢幸子

- ロッシーニ——歌劇「どろぼうかきさき」序曲
- ポロティン——歌劇「イーゴリ公」より
- チャイコフスキ——交響曲第6番「悲愴」

第25回定期演奏会/96.6.30. 指揮：諸遊耕史

- 亀山修二先生を偲んで
- ワグナー——「ニルンベルクのマイスター・ジンガー」第1幕への前奏曲
- J・シュトラウス——アンネン・ボルカ
- ブラームス——交響曲第4番

第26回定期演奏会/96.12.22. 指揮：諸遊耕史

- ムソルグスキ——交響詩「はげ山の一夜」
- ビゼー——「アルルの女」第1組曲、第2組曲
- チャイコフスキ——交響曲第4番

第27回定期演奏会/97.6.29. 指揮：諸遊耕史

- スメタナ——交響詩「我が祖国」より「モルダウ」
- ダヴィット——トロンボーン協奏曲（柏崎真一）
- ベートーヴェン——交響曲第3番「英雄」

八幡台チャリティーコンサート/97.10.26. 指揮：須藤信也

- グノー——「ファウスト」のバレエ音楽より

千葉県少年芸術教室（岬町）/97.11.9. 指揮：吉田裕史

- ファンパーディング——歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲

第28回定期演奏会/97.12.21. 指揮：吉田裕史

- ファンパーディング——歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲
- グノー——歌劇「ファウスト」よりバレエ音楽
- ドヴォルザーク——交響曲第8番

第29回定期演奏会/98.6.28. 指揮：吉田裕史

- ブラームス——大学祝典序曲
- モーツァルト——交響曲第40番
- ビゼー——カルメンハイライト

第30回定期演奏会/98.12.20. 指揮：飯森範親

- ベートーヴェン——「エグモント」序曲
- ベートーヴェン——ピアノ協奏曲第3番（三船優子）
- ラフマニノフ——交響曲第2番

第31回定期演奏会/99.6.20. 指揮：小林幸人

- スッペ——喜歌劇「詩人と農夫」序曲
- チャイコフスキ——バレエ音楽「眠れる森の美女」
- ビゼー——交響曲八長調

市民の第九/99.12.19. 指揮：三原明人

- ワグナー——「ニルンベルクのマイスター・ジンガー」第1幕への前奏曲
- ベートーヴェン——交響曲第9番「合唱付」

第32回定期演奏会/00.6.4. 指揮：三原明人

- ロッシーニ——歌劇「セビリアの理髪師」序曲
- ハチャトゥリアン——ヴァイオリン協奏曲（木野雅之）
- シンペリウス——交響曲第2番

第33回定期演奏会/00.10.8. 指揮：三原明人

- ハイドゥン——交響曲第104番「ロンドン」
- ドヴォルザーク——交響曲第9番「新世界より」

佐倉の第九/00.12.24. 指揮：三原明人

- ベートーヴェン——交響曲第9番「合唱付」

第34回定期演奏会/01.6.24. 指揮：村上満志

- モーツァルト——歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
- ハイドゥン——トランペット協奏曲（高橋 敦）
- シンペリウス——交響曲第1番

第35回定期演奏会/01.11.11. 指揮：三原明人

- ブラームス——悲劇的序曲
- ハイドゥンの主題による変奏曲
- 交響曲第2番 二長調

佐倉の第九/02.2.24. 指揮：三原明人

- ワグナー——歌劇「タンホイザー」から大行進曲
- ベートーヴェン——交響曲第9番「合唱付」

第36回定期演奏会/02.6.23. 指揮：村上満志

- ドヴォルザーク——チェロ協奏曲 短調（川上 徹）
- チャイコフスキ——交響曲第5番 小短調

第37回定期演奏会/02.12.23. 指揮：三原明人

- モーツァルト——交響曲第35番二長調「ハフナー」
- フォーレ——劇音楽「ペレアスとメリザンド」
- フランク——交響曲二短調

佐倉の第九/03.3.9. 指揮：三原明人

- ヴェルディ——歌劇「ナブッコ」から「行け、思いは黄金の翼にのって」
- ベートーヴェン——交響曲第9番「合唱付」

※指揮について記載のないものは故・亀山修二

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員募集

- 演奏会の予定を連絡します。
- 演奏会のチケットを進呈します。
- 佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を支援します。
- 会員相互の親睦をはかります。

■会費：個人/2,000円 団体/5,000円（1年分2口） 特別会員（6口）

本日ロビーで入会の受付をしております。

《お問い合わせ》下地（Tel.043-485-0265）までご連絡下さい。

佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会会員芳名 （平成15年6月1日現在）

顧問：細谷 周三

会長：比留間 尚

副会長：海老原 衡治 佐藤 強 立崎 隆

理事：飯田 俊郎 井出 渉 伊藤 俊一 鶴澤登美子 大野 優身
 大宮すみゑ 奥山 透 下地 洋子 鈴木 博 並木 信也
 新田 千恵 蜂谷 秀子 平山 幸夫 比留間美恵子

■特別会員

岩 淵 薬 品(株)	白井ショッピングセンター	(株)大 川 水 道	ジャスコ株式会社 白井店
幸 田 薬 局	順天堂医院 佐藤 強	大 昌 建 設(株)	千 葉 銀 行 佐 倉 支 店
東 豊 土 木 工 業(株)	常磐植物化学研究所	(株)ボ ン ・ ド レ イ ク	野 口 屋
フジクラ佐倉工場 清水敏美	ホ ソ ヤ ミ ー ト	水 野 賢 一	(株) 木 村 屋

■団体会員

(株)い せ や	市原接骨院 院長 市原明彦	印 南 興 業(株)	(有)エヌケイ商事 中村孝治
(有)エ ビ ハ ラ	(株)小 川 園	神 渡 良 平	コ ラ ム
佐倉城南幼稚園	(株)鈴 木 金 物 店	株 式 会 社 旭 鶴	立 崎 隆
鳥羽ミート・レイクピア店	並木商店 並木信也	比 留 間 尚	本 町 薬 局
山万株式会社	(株)藤 宏 武藤 宏	板 倉 自 動 車	(株)ヨ シ ダ
(株)山崎商店 佐倉給油所	(株)ヤマニ味噌 藤川浩志		

■個人会員

相川 健三	相野 栄子	青柳 滋	筋 重子	筋 政子	飯田 俊郎	石井 啓子
石井 豊	石川 達雄	石渡 清一	伊谷 廣子	伊藤 俊一	伊藤代々子	伊林 恒夫
今井千代子	今井 秀雄	大木 勲	大谷 恵子	大塚 正明	大野 優身	大橋 至
大宮 高市	大宮すみゑ	岡野 和夫	岡本 節子	小川 敬子	奥山 透	小野 京子
笠原 晃	風間美美子	勝田 治子	加藤 啓子	加藤 健治	鎌田 治夫	川又 英男
木村美津枝	黒田 幸夫	黒濱 晃道	国府田啓子	小嶋美代子	小林 武子	小檜山俊彦
小檜山ひで子	近藤多美子	斉藤広三郎	斉藤 新一	齋藤 慎子	三枝セツ子	酒井アキ子
桜井美津子	桜井 實	佐々木栄子	佐藤 博之	下地 正信	下地 洋子	菅波 卓
菅波テル子	杉森 導	須崎 恒久	須崎 広子	鈴木 勇	鈴木 君代	鈴木 三郎
鈴木とみ江	鈴木 春美	鈴木 玲子	須田 安彦	高石惣一郎	高野 顕彦	高橋貴江子
竹内 松雄	田代 都美	檀谷 静枝	檀谷 節子	土岐 悦子	富澤 一柳	中川 誠
長竿 民子	奈良サト子	西澤 貞生	西山 静子	西山 輝子	新田 泰光	新田 千恵
根本千恵子	野口美知子	萩 栄一	蜂谷 淳子	服部 勉	浜本よしゑ	林 澄江
日暮 幸雄	平山 幸夫	平山 晴子	平良 嘉男	比留間美恵子	古川 貞子	前田三代子
松浦志江子	松原とし子	美坂 哲男	南 博	宮崎 勝弘	宮村須江子	本村 幸子
森 節子	矢崎 幸子	山田 清吉	山本 重盛	山本 富美	吉野 一志	渡辺 映子

来てみて下さい。病気に勝つ法教えます。

幸田薬局

●京成佐倉駅前通り●
TEL 484-0813

伝統の技

木村工務店
佐倉市並木町21 木村次郎
TEL・FAX 484-7587

ゆったり駐車。らくらくショッピング!! **P** 800台

快適・安心・安全をお届けします。



京成臼井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL 043-461-1111



祝 第38回の定期演奏会
お弁当のご用命は

心の旅

いせやの弁当

(株)いせや
(本社) 043(484)0052
(工場) 043(422)2000

スーパーマーケット



(株)野口屋

本部 佐倉市臼井田1027
TEL 043-487-2516
FAX 043-489-3746

高津店・山王店・志津店・佐倉店
レイクピア店(一心・八百一・銀屋・ハッピードア)

医薬品原料製造

近代医薬発生のゆかりの地佐倉で植物より医薬品製造
を志して50年植物化学の研究と応用が我社の課題です。



常磐植物化学研究所

本社工場 佐倉市木野子158 TEL (043)498-0007(代)
東京営業所 TEL (03)3243-0993

ヤマハ製品販売

ピアノ・エレクトーン・管楽器・弦楽器他
中古楽器販売・調律・修理・楽譜各種取扱

在宅指導者税務無料相談!!

城南幼稚園会場にて生徒募集中!!

ピアノ・エレクトーン・幼児科

三陽楽器店

〒272-0826 市川市真間1-3-21 TEL047-322-1834

書籍・雑誌
知識と文学を売る店

まき書房

京成佐倉駅前
485-1255・6487

総合
学園

京守文化学園

043-485-1567
佐倉市本町147
(佐倉高校前通り)

ピアノ 声楽 バイオリン フルート ギター エレクトーン
箏(こと) 三絃(しゃみせん) 歌(ボーカル) オカリナ
篠笛 幼児リズムバレー バレー 幼児・小学生の美術 美術
書道 茶道 女性文化講座 あみもの パソコン
音大受験 美大受験

進学教室(受験・補習) 小人数制・完全個人指導コース併設
小学生(小4・小5・小6) 中学生(中1・中2・中3)

このプログラムに掲載させていただいた
広告は、佐倉フィルハーモニー管弦楽団
の活動を賛助するために提供されたもの
です。