



全国のアマチュアオーケストラを支援して19年。
TOYOTA COMMUNITY CONCERT

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 第32回 定期演奏会



2000年6月4日（日）14：00開演

佐倉市民音楽ホール

主催 佐倉市民音楽ホール・佐倉フィルハーモニー管弦楽団
協賛 千葉県トヨタ販売会社グループ・トヨタ自動車株式会社
協力 (社)日本アマチュアオーケストラ連盟



佐倉フィルハーモニー管弦楽団
第32回 定期演奏会

指揮：三原明人
ヴァイオリン独奏：木野雅之

PROGRAM

ロッシーニ 歌劇「セビリアの理髪師」序曲 (RICORDI版)

ハチャトゥリアン ヴァイオリン協奏曲ニ短調

I Allegro con fermezza

II Andante sostenuto

III Allegro vivace

— intermission —

シベリウス 交響曲第2番ニ長調OP.43

I Allegretto

II Andante ma rubato

III Vivacissimo ; Lento e suave

IV Allegro moderato

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 第33回定期演奏会のお知らせ
2000.10.8 (日) 14:00開演 佐倉市民音楽ホール
曲目：ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」
ハイドン 交響曲第104番「ロンドン」
指揮：三原明人

佐倉「第九」演奏会のお知らせ
2000.12.24 (日) 佐倉市民音楽ホール
指揮：三原明人
管弦楽：佐倉フィルハーモニー管弦楽団



CONDUCTOR
三原 明人

1961年東京生まれ。はじめヴァイオリン、ピアノ、作曲を学び、東京芸術大学で、ヴィオラを浅妻文樹、兎東俊之、桐朋学園で指揮を小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明各氏に師事。さらにゲンナジ・ロジェストヴェンスキー、モーシェ・アツモン、カール・エステルライヒャー、ヴァーツラフ・ノイマン、ペリベルト・バイセル各氏に師事。1989年、「第2回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」で第2位、1993年ドイツ・ハレで開催された若手指揮者育成のための「指揮者フォーラム」で最優秀ファイナリスト、1996年「第8回リスボン国際青年指揮者コンクール」で第3位（1位なし）に入賞。

在学中より東京室内合奏団を組織するなど指揮活動を行う。1989年アムステルダムでチャイコフスキーの悲愴交響曲を指揮して世界の檜舞台でのデビューを果たしたのをきっかけに、以来指揮活動に専念する。

1989/1990のシーズン、ウィーン・フィルのコンサートでレナード・バーンスタイン、1996年のベルリン・フィル来日公演でクラウディオ・アバドのアシスタントを務めるなど研鑽を積みながら、ヨーロッパと日本を中心に活動。これまでオランダ放送フィル、ドイツ・ハレ国立フィル、ブラハ放送響、ブタペストMAV響、リスボン・メトロポリタン管、日本では東京都響、読売日響、日本フィル、新星日響、群馬交響楽団、神奈川フィル、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪センチュリー響、広島交響楽団、東京ヴィヴァルディ合奏団などに客演。1991/1992のシーズン、愛知県立芸術大学管弦楽団指揮者に就任するなど後進の育成にも務めた。

1995年6月にフィンランドのクオピオ市立管弦楽団とのベートーヴェン特別演奏会（第2、第9交響曲）は、地元紙にトップ記事として扱われ、翌1996年10月再び同管弦楽団の定期演奏会で、武満徹作品集、シベリウスの第2交響曲などを指揮。1997年にはフィンランド独立80周年記念講演でベートーヴェン第9交響曲を指揮。これからの活躍が期待される、注目の若手指揮者の一人。



VIOLIN
木野 雅之

桐朋学園を経て、ロンドンのギルドホール音楽院に学び、名匠ニーマン教授に師事する。同音楽院卒業後も、ナタン・ミルシュタイン、ルッジェーロ・リッチ、イヴリー・ギトリスという3人の巨匠に師事し、研鑽を積んだ。'84年、ロンドンで開催されたカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールをはじめ、数々の国際コンクールを制覇し、これを機に英国の音楽界の注目を集めた。

以後、本格的に演奏活動を開始し、特に協奏曲のレパートリーは幅広く、40曲にも及ぶ。これまでにロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン交響楽団、ロンドン・モーツァルト管弦楽団、ポーランド国立放送交響楽団、グレートバームビーチ交響楽団、リュブリアナ歌劇場管弦楽団、モスクワ放送交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団等、数多くのオーケストラと共演する一方、BBC、ラジオ・フランス等ヨーロッパの主要放送局にて、テレビ、ラジオに出演する。'88年には、巨匠ギトリスとフランスで共演し、その模様はフランス、スペインでテレビ

放映された。また第1回および第2回『ストラディヴァリウス・サミット・コンサート』にも参加し、ギトリスやベルリン・フィルのコンサートマスターをはじめ、世界の弦楽器奏者と共演し、好評を博した。

'94年春、巨匠エルマンのピアニストとして活躍したジョセフ・サイガー氏をロンドンより迎え、全国ツアーを行なった。その演奏ぶりは、高く評価され、東京公演の様子は、NHKテレビで放送された。また同年、巨匠ルッジェーロ・リッチと日本フィルにて、バッハの2台のヴァイオリンのための協奏曲を共演する。ポニーキャニオンより既に4枚のCDが、リリースされており、レコーディングにも力を注いでいる。現在、ロンドンを本拠地に、世界各国で積極的な演奏活動を展開している。

名古屋フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターを経て'93年春より、日本フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターを務める。現在、最も期待されているヴァイオリニストである。

(1998年4月現在)

ごあいさつ

佐倉フィルハーモニー管弦楽団事務局長 坂本 直樹

本日は佐倉フィルハーモニー管弦楽団の演奏会によるごそおいでくださいました。

団長として長年ご活躍いただきました井出潔先生が職を辞され、2000年という区切りの年、当団もまた、新たな旅立ちの時を迎えています。

昨年末には佐倉市市制施行45周年・佐倉市民音楽ホール開館15周年記念の「市民の第九」演奏会に参加させていただき、われわれの夢の一つ実現することができました。今回の演奏会に、引き続き三原明人先生にご指導いただけたことも本当に幸せなことだと思います。

数十人の人間が、一斉に全力で音を出す。どこでもできることではありません（しかも夕方6時から）。ティンパニの大きなものは直径80cmにもなります。どこにでも置いておけるものではありません。演奏会場・練習場、楽器、そして何より聴衆の皆さん等、佐倉フィルはすばらしい環境に恵まれています。今後もさらに演奏を充実させ、「オーケストラの楽しみ」を市民の皆さんに提供できるように努力していきたく思います。

歌劇「セビリアの理髪師」序曲

歌劇「セビリアの理髪師」の初演は1816年2月20日、ローマのアルジェンティナ劇場にておこなわれました。この歌劇はポーマルシェの戯曲をもとに作曲されたもので、モーツァルトが歌劇を作曲したことで有名な「フィガロの結婚」（同じくポーマルシェの戯曲をもととしている）の前編に当たる物語です。物語のあらすじは、暇な貴族のアルマヴィーヴァ伯爵と、両親と死に別れた貴族の娘ロジーナの恋仲を、機智縦横の理髪師・フィガロがとりもち、ロジーナの後見人で医師のバルトロ（実はロジーナの財産が目当て）の隙をついて、二人を結婚に導くというものです。ちなみに、続く「フィガロの結婚」では、後日伯爵の従僕となったフィガロと、伯爵の小間使いのスザンナとおめでたい結婚式当日に、伯爵が若娘スザンナに手をつけようとするところから、ドタバタ劇が展開されます。

ところで、理髪師といえば床屋さんのことですが、床屋の店頭には『赤・青・白』のくるくる回る看板がありますね。「赤は動脈、青は静脈を意味している」などと言われますが、なぜ血管なのでしょう？この三色のまわる看板は1540年頃、パリの外科医メヤーナキールが創案したとされています。床屋なのになぜ外科医？とさらに不思議な気がしますが、当時のヨーロッパでは、床屋＝バーバー（BARBER）とは、外科医を兼ねた理髪師のことを指しており、床屋外科医という職業がありました。今でこそ外科医といえば医者の花形という印象がありますが、当時は医者といえば内科医のことを指していて、外科医はそもそも「お医者さま」とは認められてはいない地位のものだったようです。ポーマルシェが、町のなんでも屋のような理髪師フィガロと、ちゃんとしたお医者さまのバルトロを対置させて描いたと考えるのはちょっと飛躍しすぎでしょうか。

さてさて、本日はじめに演奏します歌劇



Gioacchino Antonio Rossini
(1792～1868 イタリア)

「セビリアの理髪師」序曲を簡単に紹介しますと、実はこの曲は、先ほどあらすじを紹介した歌劇「セビリアの理髪師」のための序曲として作曲されたものではありません。歌劇「セビリアの理髪師」初演の前年に初演された歌劇「イギリス王女エリザベッタ」に用いられた序曲をそのまま転用したもので、さらに2年前に初演された歌劇「パルミラのアウレリア」の序曲として作曲されたものでした。当時のイタリアのオペラ作曲家達は、その人気のせいもあって結構安易に曲を書きとばしていた面もあったようで、ロッシーニも歌劇「セビリアの理髪師」自体の作曲を2週間程で完成させています。序曲の作曲は演奏会当日の朝までに間に合わなかったとかいう説もあるようですが、そもそもロッシーニは、ベートーベンやワーグナー風の『序曲はそのオペラのドラマの内容と理念の集約的表現でなくてはならぬ』という美学とは無縁の作曲家だったようです。しかし、序曲がその名するところのオペラの内容を現していようとなかろうと、聴く者の気分を高揚させオペラの開幕へと誘うというものであるならば、この曲は名曲であることに違いありません。

この序曲が、本日のはなやかな演奏会の幕開けにふさわしく、聴きにきて下さった皆さんの気分を高めてくれることを期待しています。

ホルン 森川 博邦

TOTAL PRINTING

(株)翠松堂

千葉市花見川区幕張町5の417の116

TEL 043(273)8625(代)

有限会社 佐倉読売サービスセンター

代表 石渡清一

●佐倉市築木町1205-2 TEL 043-484-2148・0285
FAX 043-484-2149

取扱い新聞

読売新聞・報知新聞・日本証券新聞
千葉日報・農業新聞・日刊投資新聞他

バイオリン協奏曲ニ短調

「ハチャトゥリヤン」と聞けば「剣の舞」。小学校の音楽の時間に鑑賞しましたね。でも「剣の舞」以外の彼の作品にはなかなかお目にかかれませんか。今回はバイオリン協奏曲。

この曲は1940年、モスクワ郊外の別荘で2ヶ月間という異例の速さで書かれ、バイオリニストであるダヴィド・オイストラフに捧げられました。ハチャトゥリヤンはこの曲を、息子の誕生を待ちながら、幸せな気分で書いたそうです。

1 楽章は非常に躍動的で東方民族の野性的な舞踏のリズムと、それと対照的な歌謡的・叙情的な2つの主題から成っています。バイオリンソロの最初の部分はG線（1番低い弦）のみを使って演奏されます。途中、ソロだけの部分（カデンツァ）もありますので、お楽しみに。この楽章は4分の4拍子ですが、時々4分の3拍子が出てきます。どの部分かちょっと意識してきくのも面白いかもしれません。

2 楽章は不安に満ちた、不吉な予感を抱かせる曲です。バイオリンのたっぷりとした音色をお楽しみ下さい。導入部の後、哀愁に満ちた民謡的な旋律が始まります。途中、チェロとコントラバスのピッツィカート（指ではじく弾き方）をバックに鳴るビオラのテーマも印象的です。

3 楽章はアレグロ・ヴィヴァーチェ。とても速い楽章です。2 楽章がp 3つで消え入るように終わった後、いきなりほぼ全パートがf 2つで始まります。飛び起きるお客様もいらっしゃるのではないのでしょうか？この楽章はなんと918小節もあります。楽譜ではとても長い曲に見えます。でも、実際にはものす



Alim Ilyich Khachaturian
(1903～1978 ソ連)

ごく速いので（指揮者のひと振りでも1小節あつという間。皆さん、ご心配なく。

この3楽章は私たちオーケストラにとって特に気の抜けない曲です（他も抜いてはいませんが）。まず、最初。オケのかなりのパートが全く同じ事を21回繰り返します。一番コワイのは、みんなが次のフレーズに進んだ時、1人で繰り返し続けてしまうこと！また、3拍子なのに、4拍に1回アクセントのあるところもあります。お客様にはきっと4拍子に聞こえます。ここは演奏している私たちも混乱しがちな場所です。しかもこの楽章、一度演奏箇所が行方不明になると、速い曲なのでみんなはどんどん先に行ってしまう、復帰するのは大変です。今どこを演奏しているの？その後は、きょろきょろと落ち着きなく周囲を見回し、助けを求め、と・・・大事な本番中、ステージの上でこんなことにならないように、頑張ります。

今日はちょっと珍しいハチャトゥリヤン。チャイコフスキーやメンデルスゾーンのバイオリン協奏曲とはまた違ったバイオリンの魅力を発見できるかもしれません。

ヴァイオリン 篠崎 恵子

パティスリー ティーンカーベル

千葉県佐倉市西志津1-10-7
043-463-2772

ランチもやっております。

★営業時間★
AM9:30～PM7:30
★定休日★
毎週月曜日
(月曜が祭日の場合営業
翌火曜休み)

★お菓子教室★
第2月曜日

椎茸狩り

時期 通年(雨天可能)

料金 入園無料
200円/100g

このパンフレットご持
参の方、椎茸狩り15%
割引致します。

電話 043(486)3987 〒285-0808 佐倉市太田2395番地
FAX 043(486)3808 年中無休 8:00～18:00 OPEN

ホームページアドレス <http://www.rakuten.co.jp/kinokoen/> Email:kinokoen@nifty.com

体験型観光農園

佐倉きのこ園

炭焼きバーベキュー

時期 通年(ご予約優先)

施設使用料(3時間)

大人 500円
小人 250円

食器、調味料(焼肉のたれ、醤油等)調理器材の貸し出しつき

コンロ使用料(炭付) 1,000円より

食材 売店でお求めください

交響曲第2番 ニ長調op.43

作曲: 1901年2月、3月～11月。年末に大幅な改訂を行った。(シベリウス36歳)

初演: 1902年3月8日、ヘルシンキで自身の指揮により。

日本初演: 1927年5月21日、日本青年館において、J.ケーニヒ指揮/新交響楽団

シベリウスの交響曲(クツレルヴォを含めて8曲)の中でも、一番愛されているのがこの第2番だと思われます。

曲の背景を紹介すると、交響曲第2番を作曲する以前にシベリウスはもう一つの代表作とも言える「フィンランディア(1899)」をはじめ「4つの伝説(1897改訂、その後再改訂)」、「カレリア組曲(1893)」、「クツレルヴォ交響曲(1892)」そして「交響曲第1番(1899)」などを作曲し大成功を収めています。1897年には、まだ30歳前半の若さで当時ロシア治下の大公国としてのフィンランド政府から終身年金を受ける身となり、作曲に専念できる環境も徐々に整って来ていました。

1900年秋、シベリウスは7月に知遇を得て以降20年近く親交を深めることになるカルペラン男爵の骨折りで、家族を伴ってベルリン、イタリアを長期旅行しています。交響曲第2番の作曲は、この旅行中1901年2、3月にイタリアのラッパロという小さな海滨都市で進められました。フィンランド生まれのシベリウスにとって、ベルリンやウィーンでの留学生活はあるものの、2月という時期に花々や樹々が生き生きと咲き茂っている南国の環境が新鮮に感じられたことは想像に難くありません。交響曲第1番と2番ともに、ブラームス、シューマンそしてボロディン、チャイコフスキーなどの作品と通ずる面が見られるにも関わらず、各々の性格が全く違うのも南欧の伝説、宗教、芸術、環境に触発されたことが影響しているようです。

では、各楽章について説明しましょう。

1楽章では、柔らかな弦楽器に木管楽器



Jean Sibelius

(1865～1957 フィンランド)

がリズムを刻むように絡み、ホルンが鳴り響く開始は、「寒さ」を感じさせますが、その後、ヴァイオリン群が勢い良く力強く鳴り響く時、これから熱い音楽が展開されるのだ！と胸をわくわくさせます。しかし、この熱さは南国の情熱ではなく、寒い地域で生きる人々のうちに秘めた熱い心をじわりじわりと高揚させながら、爆発させる、そんな熱さです。

2楽章は、弦のピチカートの中から奏でられるファゴットの旋律に、周辺の大國に抑圧されてきたフィンランド人の熱い心が爆発する寸前の抑えた強い意思を感じます。そして苦悩し決意し・・・また苦悩し・・・そんな強い民族の叫びが2楽章で展開されます。

3楽章から4楽章のフィナーレで、シベリウスは・・・フィンランド人は一気に自分たちの魂を解放させるのです。連続して演奏される4楽章の開始への緊張感とその変わり目はこの曲のハイライトでしょう。抑圧された過去の鬱積された民族の歴史を振り返るかのよう短調の旋律が繰り返されながら、それが、一気に解放されるかのように最後の最後で長調に変わりフィナーレを迎えます。

佐倉フィルではロマンティックに民族の情熱を描き出すことができるのでしょうか？とにかく熱い演奏で素晴らしいシベリウスに仕上げ、おいしいお酒を飲みたいものです。

トロンボーン 柴田孝一

佐倉フィルハーモニー管弦楽団

佐倉フィルハーモニー管弦楽団は、昭和58年に市内の音楽愛好者によって結成された佐倉室内オーケストラとしてスタートしました。結成以来同名称で活動を続けてまいりましたが、第10回の定期演奏会を機に、佐倉フィルハーモニー管弦楽団と改名致しました。

現在団員は約60名で、年齢は10代から60代までと幅広く、経験年数も初心者から30年以上のベテランまでと様々です。また佐倉市民音楽ホールの育成団体として市当局からも支援を受け、年2回の定期演奏会は、音楽ホールの主催事業として実施されています。今後とも皆様方のご支援、ご指導のほどよろしくお願い致します。

佐倉フィル演奏会の記録

第1回演奏会/'84.4.8.

- ビバルディー——「四季」より「春」
- モーツァルト——「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
- レスピーギ——「リュートのための古代舞曲とアリア」組曲3番

第2回演奏会/'84.12.16.

- モーツァルト——ディベルティメントK136
- モーツァルト——ピアノ協奏曲第26番「戴冠式」
- コレリ——合奏協奏曲第8番「クリスマスコンチェルト」

第3回定期演奏会/'85.7.7.

- モーツァルト——歌劇「魔笛」序曲
- ヘンデル——組曲「水上の音楽」
- ベートーヴェン——交響曲第1番

第4回定期演奏会/'85.12.15.

- スッペ——喜歌劇「軽騎兵」序曲
- シューベルト——交響曲第8番「未完成」
- モーツァルト——ミサ・プレグイタ「K192」

「県民の日」音楽の祭典/'86.6.15.

- シベリウス——交響詩「フィンランディア」

第5回定期演奏会/'86.6.29.

- ベートーヴェン——「エグモント」序曲
- レハール——円舞曲「金と銀」他
- モーツァルト——交響曲第41番「ジュピター」

第6回定期演奏会/'86.12.31.

- ロッシニー——歌劇「セビリアの理髪師」序曲
- チャイコフスキー——バレエ組曲「くるみ割り人形」
- ベートーヴェン——交響曲第5番「運命」

第7回定期演奏会/'87.6.28.

- エルガー——行進曲「威風堂々」第1番
- メンデルスゾーン——ヴァイオリン協奏曲(荒井英治)
- モーツァルト——交響曲第40番

第8回定期演奏会/'87.12.20.

- ヨハン・シュトラウス——円舞曲「南国のパラ」
- ビゼー——「カルメン」組曲第1番
- ベートーヴェン——交響曲第8番

第9回定期演奏会/'88.6.26.

- ハイドン——交響曲第101番「時計」
- ドリーブ——バレエ組曲「コッペリア」から
- グノー——「ファウスト」のバレエ音楽から

青宮小学校特別演奏会/'88.10.30.

- スッペ——喜歌劇「軽騎兵」序曲

第10回定期演奏会/'88.12.25.

- ニコライ——歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
- モーツァルト——フルート協奏曲第2番(一戸 敦)
- ドボルザーク——交響曲第9番「新世界」

新成人の集い/'89.1.15.

- ヨハン・シュトラウス——「ラデッキー行進曲」

第11回定期演奏会/'89.6.25.

- ブラームス——大学祝典序曲
- チャイコフスキー——スラバ行進曲
- チャイコフスキー——ヴァイオリン協奏曲二長調(荒井英治)

第12回定期演奏会/'89.12.24.

- ウェーバー——「魔弾の射手」序曲
- シベリウス——「カレリア」組曲
- ベートーヴェン——交響曲第7番

新成人の集い/'90.1.15.

- ドボルザーク——交響曲第8番

第13回定期演奏会/'90.6.17.

- ヨハン・シュトラウス——喜歌劇「こころもり」序曲
- グリーグ——ピアノ協奏曲イ短調(井手よし江)
- ドボルザーク——交響曲第8番

八幡台チャリティコンサート/'90.10.7.

- ベートーヴェン——交響曲第5番「運命」

第14回定期演奏会/'90.12.23.

- ワーグナー——「ニルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲
- チャイコフスキー——バレエ音楽「眠れる森の美女」
- ベートーヴェン——交響曲第3番「英雄」

第15回定期演奏会/'91.6.23.

- モーツァルト——歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
- ビゼー——「アルルの女」第2組曲
- ベートーヴェン——交響曲第1番

第16回定期演奏会/'91.12.23.

- シューベルト——歌劇「ロザムンデ」序曲
- ボッケリーニ——チェロ協奏曲変ロ長調(ペマニチ・ボーマン)
- チャイコフスキー——交響曲第5番

新成人の集い/'92.1.15.

- シューベルト——歌劇「ロザムンデ」序曲

第17回定期演奏会/'92.6.28.

- 指揮：十東高宏
- ウェーバー——歌劇「オベロン」序曲
- リスト——ピアノ協奏曲第1番(十東慶子)
- ブラームス——交響曲第1番

八幡台チャリティコンサート/'92.10.7.

- チャイコフスキー——「白鳥の湖」

千葉県少年芸術教室(旭市)/'92.11.1.

- シューベルト——交響曲第8番「未完成」

第18回定期演奏会/'92.12.20.

- シューベルト——交響曲第8番「未完成」
- ベートーヴェン——交響曲第6番「田園」

第19回定期演奏会/'93.6.27.

- ベートーヴェン——歌劇「フィデリオ」序曲
- グリーグ——ペールギント第1組曲、第2組曲
- ハイドン——交響曲第104番「ロンドン」

第20回定期演奏会/'93.12.23.

- 指揮：崎田俊治
- モーツァルト——歌劇「魔笛」序曲
- シベリウス——カレリア組曲、I、II、III
- ドボルザーク——交響曲第9番「新世界」

第21回定期演奏会/'94.6.26.

- モーツァルト——歌劇「フィガロの結婚」序曲
- ベートーヴェン——ピアノ協奏曲第1番(エヴェリン・ハイニッシュ)
- シューマン——交響曲第1番「春」

臼井文化懇和会演奏会/'94.9.24.

- メンデルスゾーン——「フィンガルの洞窟」序曲

八幡台チャリティコンサート/'94.10.2.

- レハール——「金と銀」

第22回定期演奏会/'94.12.25.

- 指揮：佐川聖二
- メンデルスゾーン——「フィガロの洞窟」
- ドビュッシィ——小組曲
- ブラームス——交響曲第2番

第23回定期演奏会/'95.6.25.

- ヴェルディ——歌劇「運命の力」序曲
- ロドリゴ——アラメン協奏曲(島田一男)
- ベートーヴェン——交響曲第8番

第24回定期演奏会/'95.12.24.

- 指揮：三矢幸子
- ロッシニー——歌劇「どろぼうかささぎ」序曲
- ゴドイエン——歌劇「アイゴリ公」より
- チャイコフスキー——交響曲第6番「悲愴」

第25回定期演奏会/'96.6.30.

- 亀山修二先生を偲んで
指揮：諸遊耕史
- ワーグナー——「ニルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
- J・シュトラウス——アンネン・ボルカ
- ブラームス——交響曲第4番

第26回定期演奏会/'96.12.22.

- 指揮：諸遊耕史
- ムジカフスキー——交響詩「はげ山の一夜」
- ビゼー——「アルルの女」第1組曲、第2組曲
- チャイコフスキー——交響曲第4番

第27回定期演奏会/'97.6.29.

- 指揮：諸遊耕史
- スメタナ——交響詩「我が祖国」より「モルダウ」
- グヴァイト——「アルルの女」協奏曲(柏崎真一)
- ベートーヴェン——交響曲第3番「英雄」

八幡台チャリティコンサート/'97.10.26.

- 指揮：須藤信也
- グノー——「ファウスト」のバレエ音楽より

千葉県少年芸術教室(岬町)/'97.11.9.

- 指揮：吉田裕史
- ファンファーレ——歌劇「ヘンデルとグレーテル」序曲

第28回定期演奏会/'97.12.21.

- 指揮：吉田裕史
- ファンファーレ——歌劇「ヘンデルとグレーテル」序曲
- グノー——歌劇「ファウスト」よりバレエ音楽
- ドヴォルザーク——交響曲第8番

第29回定期演奏会/'98.6.28.

- 指揮：吉田裕史
- ブラームス——大学祝典序曲
- モーツァルト——交響曲第40番
- ビゼー——カルメンハイライト

第30回定期演奏会/'98.12.20.

- 指揮：飲森範親
- ベートーヴェン——「エグモント」序曲
- ベートーヴェン——ピアノ協奏曲第3番(三松優子)
- ラファエリ——交響曲第2番

第31回定期演奏会/'99.6.20.

- 指揮：小林幸人
- スッペ——喜歌劇「詩人と農夫」序曲
- チャイコフスキー——バレエ音楽「眠れる森の美女」
- ビゼー——交響曲ハ長調

市民の第九/'99.12.19.

- 指揮：三原明人
- ワーグナー——「ニルンベルクのマイスタージンガー」
- ベートーヴェン——交響曲第9番「合唱付」

※指揮について記載のないものは故・亀山修二

佐倉フィルハーモニー管弦楽団 メンバー



トランペット

石井 和之 中山 秀嗣
佐々木直人 ♪ 藤原 正美



パーカッション

新井田久美子
♪ 松浦 克彦
♪ 佐々木 恵
♪ 坂本 清高



ハープ

♪ 茂木 美和



1st ヴァイオリン

天本 幸江 田中 正生
生田 美植 中山 妙子
池田 彩 ♪ 比留間 真
河村 篤 ♪ 浅田 桂子
篠崎 恵子 ♪ 伊藤 彰乃
庄司 睦美 ♪ 山本 梨乃



クラリネット

♪ 石鍋 豊和 香月 佳世
岩立智恵子 梨木 美智



フルート

植木 理絵 ♪ 田辺 尚子
大橋さゆり 柳田 晴生
志田 徳子 山田 綾乃



2nd ヴァイオリン

大塚 紀子 酒井万里子
大熊 裕幸 清水 俊子
大場ひでみ 畑 保子
♪ 片桐 智恵 ♪ 橋本美音子
上條 弓絵 ♪ 石田 朋子
栢原 卓哉 ♪ 若林 佳水
♪ 渡部 博志

永久名誉指揮者
コンサートミストレス
事務局長
副事務局長

亀山 修二(故)
城 みどり
坂本 直樹
片桐 智恵
比留間 真
藤原 正美

演奏委員

篠崎 孝夫
中山 秀嗣

インスペクター
ステージマネージャー
ライブラリアン
プログラム

氏家 豊
堀江 毎
柳田 晴生
石井 和之
原田 晶子
山田 綾乃
酒井万里子
中山 妙子

広報

会費

備品

会計監査

アナウンス

柳田 晴生
庄司 睦美
山本 淳
立田 孝子
大橋さゆり
榎本 睦子
森川 博邦
松本久美子



トロンボーン

柴田 孝一 村上真紀子
 ♪ 村上 茂夫 阿部 博



チューバ

♪ 氏家 豊

♪ : パートリーダー

♪ : エキストラ



ファゴット

大平麻海子 ♪ 笹原 修



オーボエ

榎本 睦子 ♪ 原田 晶子
 榎本百合絵 山田 辰雄



ホルン

小林 昌樹
 ♪ 坂本 直樹
 佐藤 慎一
 清水 裕幸
 田中 裕子
 森川 博邦



チェロ

♪ 久保田宣孝 ♪ 坂東真由美
 立田 孝子 ♪ 渡辺 潔
 ♪ 川井真由美
 ♪ 小宮 正寛



ヴィオラ

稲田 具真 堀江 毎
 ♪ 篠崎 孝夫 ♪ 岡本 昭
 白井 英子 ♪ 鹿嶋 朋子
 塚嶋友佳子 ♪ 斉藤 英恵



コントラバス

♪ 福富 正樹
 ♪ 岡澤亜希子
 ♪ 城 満太郎
 ♪ 青江 宏明
 ♪ 山谷 明恵

● 佐倉フィルハーモニー管弦楽団 団員募集

- 募集楽器…ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ファゴット・バストロンボーン
パーカッション (コントラバスは、団所有の楽器があります)
- 練習日時…毎週日曜日 18:00~21:00 ● 練習場所…佐倉市民音楽ホール地下練習場 他
(京成臼井駅下車 徒歩4分)
- 連絡先…坂本 tel 043-487-3713

佐倉フィルハーモニー管弦楽団ホームページ <http://www.ne.jp/asahi/sakura/po/>

●佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会員募集

- 演奏会の予定を連絡します。
- 演奏会のチケットを進呈します。
- 佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を支援します。
- 会員相互の親睦をはかります。

■会費：個人／2,000円 団体／5,000円（1年分2口）特別会員（6口）
本日ロビーで入会の受付をしております。

《お問い合わせ》 下地 ☎043-485-0265までご連絡下さい。（午後7時以降）

佐倉フィルハーモニー管弦楽団後援会員芳名（平成12年3月8日現在）

（アイウエオ順）

顧問：立崎 浩 野口 甫 細谷 周三
 会長：比留間 尚
 副会長：海老原 衡治 佐藤 強
 理事：飯田 俊郎 井出 潔 伊藤 俊一 大野 優身 大宮すみゑ 沖 博之
 奥山 透 木村美津枝 佐川 博美 新谷 俊文 鈴木 博 並木 信也
 新田 千恵 平山 幸夫 比留間美恵子 下地 洋子

■特別会員

岩淵薬品(株) 白井ショッピングセンター (株)大川水道 扇屋ジャスコ 白井店
 幸田薬局 さくら銀行 佐倉支店 順天堂医院 佐藤 強 大昌建設(株)
 千葉銀行 佐倉支店 東豊土木工業(株) 常磐植物化学研究所 中山建設(株) 中山 彰
 野口屋 フジクラ 佐倉工場 西田 孝至 ホソヤミート 細谷 周三 (株)ボン・ドレイク
 水野 賢一

■団体会員

(株)いせや 市原整骨院 院長 市原 明彦 印南興業(株) (南)エヌケイ商店 中村 孝治
 (南)エビハラ (株)小川園 神渡 良平 コラム
 佐倉城南幼稚園 (南)佐倉読売サービスセンター (株)鈴木金物店 (株)積田呉服店 大伸食品(株)
 立崎 浩 田中酒造店 比留間 尚 戸村歯科診療所
 鳥羽ミート・レイクピア店 並木商店 並木 信也 (株)ホームプラザクニトモ (株)藤宏 武藤 宏
 船橋信金 白井支店 鮒忠 王子台店 (株)ヤマニ味噌 藤川 浩志 本町薬局
 三谷屋呉服店 山口産業 滝口 文雄 (株)ヤマニ味噌 藤川 浩志 山万株式会社
 (株)ヨシダ 林農社 中台 一雄

■個人会員

相川 健三 青柳 滋 筋 重子 筋 政子 飯田 俊郎 石井 啓子 石井 敏子
 石井 豊 石川 達雄 石渡 清一 伊谷 廣子 伊藤 俊一 伊藤代々子 大童美代子
 今井千代子 今井 秀雄 内田 勝也 海老原綾子 海老原 衡治 大木 勲 大木 享
 大島 秀子 大谷 恵子 大橋 至 大宮 高市 大宮すみゑ 岡嶋千代野 岡野 和夫
 岡本 節子 小川 敬子 小野 京子 角田 綾子 笠原 晃 風間美恵子 加藤 啓子
 加藤 健治 加藤 紘 鎌田 治夫 狩野 庄司 川又 英男 木村美津枝 黒田 幸夫
 黒濱 晃道 国府田啓子 五井野 茂 五井野久美子 小嶋美代子 小嶋 久子 小嶋山俊彦
 小嶋山ひで子 近藤多美子 斉藤広三郎 斉藤 新一 齋藤 慎子 酒井アキ子 櫻井 實
 佐々木栄子 佐藤 強 佐藤 光代 佐野 政吉 清水 ルリ 清水ハルミ 下地 正信
 下地 洋子 菅波 卓 菅波テル子 杉浦 祺子 杉森 導 須崎 恒久 須崎 広子
 鈴木 三郎 鈴木とみ江 鈴木 春美 鈴木 英雄 鈴木 博子 鈴木 玲子 須田 安彦
 園田小次郎 平良 嘉男 高石惣一郎 高野 顕彦 高橋 貴江子 高橋 忠靖
 竹内 松雄 田代 都美 多田 里子 田中 勘一 田渕 實 土岐 悦子 富澤 一柳
 永瀬 皓子 中村 和江 長竿 民子 並木 信也 行方 幸子 奈良サト子 西山 静子
 西山 輝子 新田 泰光 新田 千恵 根本千恵子 野口 園子 野口美知子 萩原勝四郎
 蜂谷 淳子 服部 勉 浜本よしゑ 林 澄江 比留間美恵子 平山 幸夫 平山 晴子
 福留 光子 藤崎 光江 藤田 敏明 藤巻日出夫 古川 貞子 星野千鶴子 星野 浩子
 前田三代子 松浦志江子 松原とし子 美坂 哲男 南 博 三橋 淳一 宮崎 勝弘
 宮村須江子 宮下 豊 村上 光枝 本村 幸子 森 節子 矢崎 幸子 山田 清吉
 山根むつみ 山本 重盛 吉野 一志 渡辺 映子

来てみて下さい。病気に勝つ法教えます。

幸田薬局

●京成佐倉駅前通り●
TEL **484-0813**

伝統の技

木村工務店

佐倉市並木21 木村次郎
TEL・FAX 484-7587

ゆったり駐車。らくらくショッピング。

P 800台

皆様の暮らしに役立つ

大型ショッピングセンター



京成白井駅前 〒285-0837 佐倉市王子台1-23 TEL **043-461-1111**

緑と歴史の 城下町 佐倉

祝 第32回定期演奏会
お弁当のご用命は

心の旅

いせやの弁当

JR佐倉駅前
JR構内営業(株)いせや
中央会々員
(八街) 043(442)2000
(本社) 043(484)0052



本部 佐倉市白井田1027
TEL **043-487-2516**
043-489-5610

白井店・志津店・高津店・千城台店
レイクピア店(一心・八百一・銀屋・ハッピードア)

医薬品原料製造

近代医薬発生のゆかりの地佐倉で植物より医薬品製造
を志して35年植物化学の研究と応用が我社の課題です。



常磐植物化学研究所

本社工場 佐倉市木野子158 TEL **498-0007(代)**
東京営業所 TEL **(03)3243-0993**

ヤマハ製品販売

ピアノ・エレクトーン・管楽器・弦楽器他
中古楽器販売・調律・修理・楽譜各種取扱
在宅指導者税務無料相談!!
城南幼稚園会場にて生徒募集中!!
ピアノ・エレクトーン・幼児科

山陽楽器店

〒272-0826 市川市真間1-3-21 TEL 0473-22-1834

書籍・雑誌
知識と文学を売る店

まき書房

京成佐倉駅前
0485-12555・6487

このプログラムに掲載させていただいた広告は、佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を賛助するために提供されたものです。

ワクワクドキドキ、
ワクワクドキドキ。



もっと、たくさんの感動を応援したい。
これもトヨタの願いです。

トヨタは、全国で19年800回を数えるトヨタコミュニティコンサートなど
アマチュア音楽活動をはじめ、美術、演劇など幅広い分野で地域に根ざした
文化活動を応援しています。みんなが、もっとワクワク、ドキドキするために、
トヨタは、いっしょに歩んでいきます。

千葉県トヨタ販売会社グループ

千葉トヨタ自動車 千葉トヨペット トヨタカローラ千葉 ネットトヨタ千葉 トヨタビスタ北千葉 トヨタビスタ南千葉

トヨタ自動車株式会社