

第74回定期演奏会

佐倉 フィルハーモニー 管弦楽団

Sakura Philharmonic Orchestra
The 74th Regular Concert



ショスタコーヴィッチ
祝典序曲Op.96

Праздничная увертюра/Дмитрий Дмитриевич Шостакович

チャイコフスキー
イタリア奇想曲Op.45

Итальянское каприччио/Пётр Ильич Чайковский

ブラームス
交響曲第1番ハ短調Op.68

Sinfonie Nr.1 c-moll Op.68/Johannes Brahms

2023年12月10日(日)
14:00 開演

佐倉ハーモニーホール
(佐倉市民音楽ホール)



指揮 泉 翔士

東京音楽大学指揮科卒業後、同大学院にて「ソヴィエト連邦の戦時中の芸術文化」をテーマに論文を執筆し修士号取得。ショスタコーヴィッチ作品の演奏と研究をライフワークとしている。

現在9つの団体にて音楽監督、常任指揮者などのポストを持つ他、各地のオーケストラに客演指揮者として招かれ好評を博している。

オペラ分野でも所沢市民オペラ、歌劇団Kamiteなどの団体に客演し、《フィガロの結婚》《カルメン》《カヴァレリア・ルスティカーナ》《道化師》などを指揮。埼玉県秩父市のオペラ団体「ちちぶオペラ」の指揮者を2021年から毎年務めており、2024年8月にはモーツァルトの歌劇《魔笛》を指揮する予定となっている。

指揮と並行してピアノの演奏活動も行っておりこれまでに日吉の丘フィルハーモニー、21世紀オーケストラ、八千代フェスティバルバンドなどの団体とピアノ協奏曲のソリストとして共演。また、尺八を中心とした和洋楽器混合グループ「アンサンブルジャパン」にアレンジャー・ピアニストとして在籍し、これまでに3枚のアルバムをリリース。

クラシック以外にも乃木坂46真夏の全国ツアー出演や新作ミュージカルの初演など、活動ジャンルは多岐にわたる。

これまでに指揮を広上淳一、田代俊文、三河正典、内堀穰、ピアノを神代麻子、野田清隆、チューバを田中真輔、音楽理論を伊左治直の各氏に師事。

レイン・ミュージックスクール 指揮・ソルフェージュコース講師。

ショスタコーヴィッチ 祝典序曲Op.96

作曲の経緯には諸説ありますが、1954年にロシア革命37周年記念演奏会のための作曲を(ドン=ヴォルガ運河の開通のため、とも言われています)ポリショイ劇場管弦楽団から急遽依頼され、わずか3日間で書き上げたと言われていることから、一般的にはその7年前に十月革命30周年を記念して作曲した未発表作品を改作したとされています。

この作品ではショスタコーヴィッチが過去に作曲した作品のモチーフが取り上げられています。冒頭、トランペットの爽快なファンファーレで幕を開けます。これは長女ガリーナの誕生日のために作曲した、ピアノのための7つの小品『子供のノート』作品69の第7曲「誕生日」がモチーフとなっています。ファンファーレに続き、クラリネットから弦楽器へと受け継がれる第1主題が颯爽と駆け抜けていきます。これはオラトリオ「森の歌」作品81の第5曲「スターリングラード市民は前進する」の中から引用されたものと言われています。中間部に現れるホルンとチェロによる第2主題はとても情緒的ですが、その旋律はスピード感を失うことなくクライマックスへと向かいます。

指揮者の泉先生からは、私たち楽団員に恨まれないように練習の度に気づかれない程度にテンポアップしてPresto(=180)目指していきます!と宣戦布告(?)を受け、本日の演奏会を迎えます。佐倉フィルの"疾走感"をご来場の皆様にお届けいたします。

Vn:小原 綾

チャイコフスキー イタリア奇想曲Op.45

チャイコフスキーがイタリアへの旅の印象を書き留めた「イタリア奇想曲」。

「奇想曲(カプリッチョ)」とは「きまま」や「気まぐれ」といった意味で、チャイコフスキーが形式にこだわらずイタリアで感じたことを心の赴くまま自由に書いた曲と言われています。

明るく陽気な民謡のメロディや躍動感溢れる舞踊のリズムが次々と登場する名曲。しかし旅立つ前の彼は、私生活と創作上において悩みを抱え「人生のどん底」にあったといえます。

昔からヨーロッパ北部に住む多くの作曲家たちは、イタリアに憧れを抱き、題材にした音楽を作ってきました。ロシア人のチャイコフスキーもその一人。「イタリア奇想曲」には、その思いが旅人の目線で描かれています。

冒頭のファンファーレは、ローマの宿泊先近くで聞いた騎兵隊のラッパの音がモチーフとされています。打楽器が活躍する速いテンポのリズムは、イタリア南部の舞曲「タランテラ」が用いられ、酒場で合唱されるようなイタリア民謡「美しい娘さん」のメロディがそのまま引用されています。Vn:小林育代

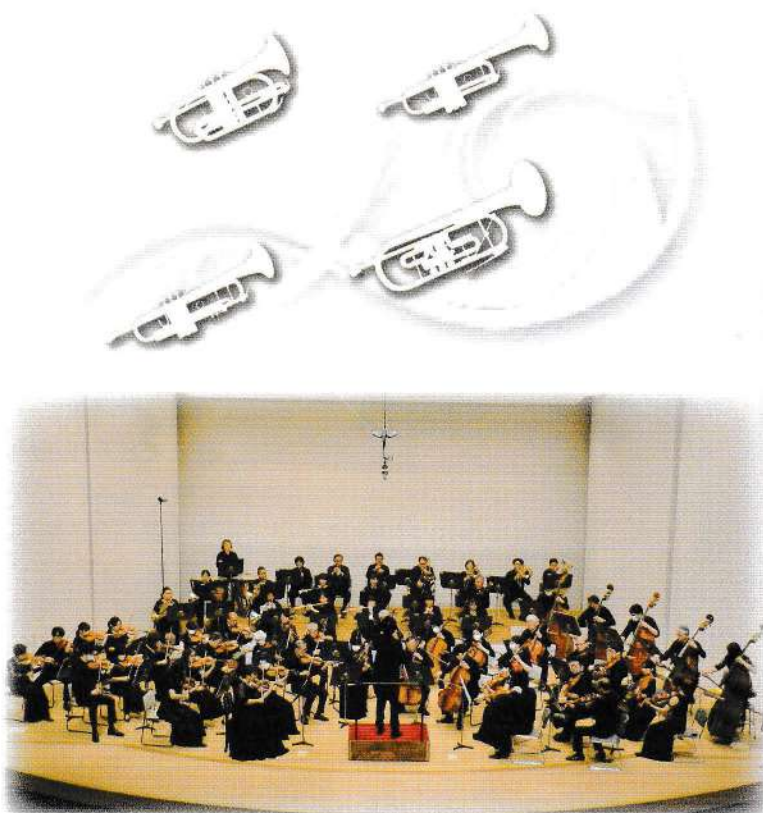
ブラームス 交響曲第1番ハ短調Op.68

「私は絶対に交響曲を書かない」と1870年代前半にブラームスは友人へ告げていましたが、1850年代にはプランが既に出ており、1862年には第一楽章が冒頭部分を除いて既に完成していました。そして、約20年間の苦闘の末、遂に1876年9月に完成しました。

この作品により、ベートーベンに真の後継者であることを証明しました。ベートーベン没後作曲家たちは、あまりに偉大な楽聖の重圧の為苦しみ続けました。「苦悩から歓喜へ」第9交響曲の様式を、自らのアイデンティティを主張しつつ尊重したことは、第4楽章で明白にわかります。ベートーベンが生涯求め続けた人間愛、神への畏敬の念をブラームスも真摯に追及し続けたことが、根底に流れています。

第2、第3楽章で「何拍子の曲?」と謎に包まれる瞬間が多々ありますが、これはワーグナーへの挑戦という説もあります。2楽章後半では、バイオリンソロ、ホルン、フルートが天に上昇するかのような、美しいメロディを奏でます。

第4楽章開始後約2分経過すると、苦悩から一気に解放された美しいホルンのメロディが流れます。これは「アルプホルンのメロディ」と称されますが、実はブラームスが生涯尊敬し愛したクララ・シューマン(作曲家シューマンの妻であり名ピアニスト)への「愛のメロディ」です。「歓喜の歌」を明らかに意識した低音のフレーズが流れた瞬間、大きな幸せに包まれ、壮大なフィナーレへと向かう「最高芸術」になるのです。Vn:相川みどり



パートリーダー

- 1st Violin** ・ 相川みどり, 浅田桂子, 小原 綾, 小林育代, 清水俊子, ♪ 庄司睦美, 杉森賢人, 高橋雅英, 若林佳水
2nd Violin ・ 生田美植, 岩濑善彦, 上原剛介, 城みどり, 高橋道子, ♪ 二宮伸雄, 宮内千絵, 矢野晴子
Viola ・ ・ ・ ・ ♪ 浅賀さやか, 杉原佐知子, 高橋 奨, 谷口陽亮, 藤沼泰雄, 松岡裕樹, 水野さやか
Cello ・ ・ ・ ・ 上田哲也, 菅野修平, ♪ 清水裕幸, 谷口桂子, 通山光正, 三澤亜美, 森 茂喜
ContraBass ・ 鈴木達也, ♪ 西中久美子, 西中啓二, 三輪泰之
Flute ・ ・ ・ ・ ♪ 阿部恵美, 土方理絵, 山田綾乃
Oboe ・ ・ ・ ・ 江角汐莉, 齋木雅樹, ♪ 篠崎千穂, 原田彩花
Clarinet ・ ・ ♪ 會田智恵子, 福士未樹, 原口豊隆
Fagotto ・ ・ ♪ 大平麻海子, 山形真生, 山本 謙
Horn ・ ・ ・ ・ ♪ 川田陽子, 小林昌樹, 嶋田勝之, 辻野薫子
Trumpet ・ ・ 石橋 凜, 長谷川大空, 光成陽子, ♪ 村松真悟, 八木俊也
Trombone ・ ♪ 稲木 優, 島田智也, 村上茂夫
Tuba ・ ・ ・ ・ ♪ 氏家 豊
Percussion ・ ♪ 阿部 博, 小野寺貴志, 小坂元稀未, 平山昌子, 山田谷由紀
Harp ・ ・ ・ ・ 森下恭江



佐倉フィルハーモニー管弦楽団
ホームページ
<https://sakuraphil.jimdofree.com/>

佐倉フィル友の会 ご芳名 (敬称略 50音順 2023年10月15日現在)

■特別会員

小林 昌樹

■団体会員

岩瀬薬品株式会社 白井ショッピングセンター協同組合 学校法人丸和学園
藤川 浩志 ホソヤコーポレーション

■個人会員

相野 栄子, 青柳 玲子, 筋 重子, 青木 勇, 安岐 正弘, 淡路 俣男, 石井 市三郎, 石井 啓子, 石川 達雄, 石塚 堅一,
石渡 敦子, 井出 渉, 伊藤 直代, 伊林 恒夫, 井上 元女, 岩井 功, 岩井 清美, 岩城 イク子, 岩澤 徹, 岩田 昌子,
植松 安史, 上野 真美子, 榎戸 政行, 江野澤 篤子, 大宮 高市, 大宮 すみ糸, 大橋 至, 大矢 喜代巳, 岡崎 靖生,
奥村 昌弘, 小倉 芳広, 小野 京子, 小野寺 弘孝, 勝田 治子, 加藤 健治, 片山 邦子, 金子 浩美, 上枝 清美, 亀井 玲子,
河原 元雄, 川辺 勇樹, 川又 英男, 菊地 裕, 清澤 瞳子, 清田 のり子, 木崎 俊行, 久保 隆太郎, 熊田 英敏, 黒岩 貞雄,
黒田 幸夫, 黒濱 晃道, 栗又 哲雄, 桑田 隆, 国府田 啓子, 小西 周造, 小沼 英夫, 小林 英夫, 小林 光雄, 小松 喜久子,
小林 奈美枝, 齋藤 隆義, 齋藤 三郎, 齋藤 武視, 境 衛子, 櫻井 實, 佐々木 靖子, 佐瀬 美代子, 佐藤 邦子, 佐藤 智恵,
佐藤 二三男, 澤田 ふさよ, 塩澤 勝人, 志津 憲司, 清水 裕幸, 志水 重慶, 下地 洋子, 下原口 衣子, シュナイダー・京子,
城間 晴美, 須原 芳子, 関谷 太郎, 関谷 勝子, 積 恵子, 高橋 栄史, 高橋 正, 高橋 理恵, 高橋 満, 滝田 良三,
田尻 英治, 武内 淳子, 谷 秀樹, 田淵 実, 千葉 明子, 千田 正弘, 壺阪 一弘, 手塚 俊, 土岐 悦子, 徳山 則,
徳富 修平, 豊田 サチ子, 中島 弘, 中村 隆治, 仲村 茂子, 永原 裕子, 永原 章甫, 新井田 厚, 西澤 貞生, 西中 啓二,
根本 千恵子, 野村 美子, 萩 栄一, 長谷山 巖, 橋岡 協美, 秦野 隆治, 蜂谷 淳子, 早瀬 祐三郎, 原文子, 原 貴美代,
原田 和行, 原田 歌都子, 比留間典子, 平野 純, 古川 貞子, 福士 憲二, 福島 有恒, 藤野 勝年, 増川 光明, 松浦 志江子,
松田 元男, 南 博, 三澤 直子, 三輪 静子, 三輪 節子, ムラマツ 麻実子, 元橋 恵子, 森 光雄, 山岸 勉, 山崎 玲子,
山路 善勝, 山中 誠, 吉崎 亮子, 西脇 香代子, 渡邊 暁子, 渡辺 和博, 渡邊 正紀, 渡部 薫子, 渡辺 孝子, 蓮佛 勝也

■顧問: 村上 満志 ■会長: 柳田 晴生 ■会計: 西中 久美子 ■会計監査: 會田 智恵子

佐倉フィル友の会 会員募集!

- ・定期演奏会のご案内をし、口数に応じチケットを進呈します。
- ・個人会員: 年間1口2,000円(年2回の演奏会毎に各2枚チケット進呈)
- ・団体会員: 1口5,000円(原則2口) 特別会員: 1口5,000円(原則6口)
- ・演奏会前夜、当日午前のリハーサル練習を見学できます。(小さなお子さまも可)
- ・普段の練習も見学可(毎週日曜日 18:00~21:00 於: 佐倉市内のホール等)
- ・連絡先: 0476-45-1951 (西中) sakuratomonokai1@yahoo.co.jp



♪ あみチェロ教室 ♪



四街道市内で
体験レッスン受付中!

お問合せ先 <

cellocelloami@gmail.com(三澤)
https://min-ami-cello.jimdofree.com/

京成佐倉駅近く

さくら駅前歯科

SAKURA EKIMAE DENTAL CLINIC

良い歯磨き 歯にイイ

TEL 043-483-8211

城下町に銘茶あり

創業 明治 **小川園** 本社



新町本店
京成佐倉駅前店
ういんける佐倉
レイクピアウスイ店
ユーカリが丘店
志津店
公津の杜店
四街道店

暮らしでつながる 地域でつながる
ケーブルテレビ

ケーブルネット296



0120-533-296

受付時間 9:00~18:00(年中無休)

〈本 社〉〒285-0858 千葉県佐倉市ユーカリが丘 4-1-1
スカイプラザサウスタワー 2 階
〈通信技術センター〉〒285-8586 酒々井町本佐倉 415-2

体験レッスン
受付中!



気軽に吹いて
楽しく学ぶ♪
「鍵盤ハーモニカ」

さとい音楽教室

TEL:090-3819-2135
https://satol-music.jimdofree.com/

H コンサート動画はHVS
有限会社 HVS





医療法人社団清栄会
古谷内科
Furuya Clinic

☎043-487-1811



佐倉市井野1552 (京成・東葉勝田台駅徒歩4分)

このプログラムに掲載させていただいた広告は、
佐倉フィルハーモニー管弦楽団の活動を賛助する
ために提供されたものです。

 **団員募集** 

【募集楽器】弦楽器:ヴァイオリン(若干名)、
ヴィオラ(若干名)、チェロ(若干名)
管楽器:オーボエ(1名)、ファゴット(1名)、
テナートロンボーン(1名)
打楽器:若干名

【練習日】毎週日曜日 18:00~21:00
【練習会場】佐倉ミレニウムセンター 他
【問合わせ】 sakura_ph_or@yahoo.co.jp

 **第75回定期演奏会** 

【開催日】2024年6月9日(日) 14時開演
【場 所】佐倉ハーモニーホール
(佐倉市民音楽ホール)
【指 揮】直井大輔
【ピアノ】太刀川琴絵
【曲 目】ラフマニノフ
ピアノ協奏曲第2番、交響曲第2番

- 主催/佐倉フィルハーモニー管弦楽団
https://sakuraphil.jimdofree.com/
- 共催/佐倉市教育委員会(佐倉ハーモニーホール(佐倉市民音楽ホール))
- 後援/佐倉フィル友の会(新規会員募集中)、千葉交響楽団協会
- 助成/公益財団法人 土屋文化振興財団

